

کتاب

سفر الیوم من الغد فی نور من الشمس نور الیوم

نور الیوم من سور الشمس و سور القمر

نور الشمس و القمر و القمر و الشمس

و سور الشمس و سور القمر

نور الشمس و القمر

نور الشمس و القمر

نور الشمس و القمر

نور الشمس و القمر و القمر و الشمس

نور الشمس و القمر و القمر و الشمس

نور الشمس و القمر

نور الشمس و القمر و القمر و الشمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبِهِ اسْتَعِينُ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ وَالسَّلَامُ

على أنرف المرحلين سيد محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

الحمد لله الذي أودع سره للصون * في جباهه الخالصون * وعصى بقواته
عليه من اختاره لشاهدة فضله للكنون * سبحانه وتعالى لا تخاطبه الظنون * بل
وصف نفسه بما لا يصفه الواسفون * انما أمره لما أراد شيأ أن يقول له كن
فيكون * لا يسل عما يفعل وهم يسألون * أحمد على ما نفع من نعم الوافرة
وأما لله خير الدنيا وسعي الآخرة لنا وجميع الهين * وأشهد أن لا إله الا الله
وحده لا شريك له شهادة تجينا بما يوم الدين * ونرجع بما ميزانا اذا برزت
الناس لأمر رب العالمين * وأشهد أن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم عبده
ورسوله الصادق الأمين * وسلم عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين * وجميع
الصالحين والصابرين * وعلينا معهم برحمتك يا أرحم الراحمين ﴿أما بعد﴾ فيقول
اليد القدير * المترفق بالمعجز والتعجب * يوسف محمد الحندي الأمين القبا
الحنفي ملحقاً القامري طريقة وعسباً ونسباً من الجزيرة النائية للسندويل بلدة
له ملحق قلبى بالعلم الروحاني واتضح له صغرى * وعظمه عقل * واشتغل به

فذكرى • وألفت في طلبه مدة من السنين • وأنقصت أحكامه وشروطه من
 بعض الأكارب الأعلام • الذين من الله بقضه عليهم لجعلهم أكابر هذا الزمان في
 العلم والشرف وال مقام • وعرفهم الله في عصرهم وأطلقهم على مكتوب سره فهم
 أهل الكمال • وهم الرجال • وهم الرجال • فسيحان الخزان الثاني فلا يباح
 بأسرارهم فالحاصل والعلم إلا من بعد فقلناهم من هذه النار كالمعلوم وأطلقت
 فيه على أنجب الثمرات من الأسرار فوجدت جميع ما سعت به من القوائد
 ملحوظة أو مرموزة ولم يعطوها سرحة فلهذا السبب جعلوا أكثر شرط له اتخاذ
 الشيوخ والراء من علماء هذا الفن رؤية المراد بأمره ونهاده حتى يعرف شروطه
 لم يدخل المراد في هذا العلم كاملاً مؤبداً مستداماً لكل ما يرضى له في الليل والنهار
 من الآس والطين والا فيحتسب عليه الحقائق لانه يجعل العلم عظم جليلاً
 هذا الكتاب بمثابة الشيوخ في العلم لكل ما يلزم البتدى ويستقيم عليه المنهج
 من الآداب والاحكام فيأتمك أولاً مطالعة المرة بمرة المرة وتدرجه فانه عديم
 لكل خصوصاً في هذا الزمان الذي ظهرت فيه البدع وكثر فيه الجهال بالباطل
 فلم أجده من المذمومين سوى شفقة الحسان وزخرفة المستكلام كما عاينت كثيراً
 منهم يصرف قد نسبوا أنفسهم بالتصريف العلم وتوصلوا على بعض حيل يسلبون
 بها الأموال من النساء والرجال فتسبب من ذلك استكثار علم هذا الشأن فخطئ
 دعائي الحق والشكر لله تعالى والاعتراف بالنعمة إن أنا ذكر من بعض هذا العلم
 الشريف طوائف وتلميذات وشروط توصل المراد إلى طلبه حتى ينتشر أسرار
 وتلوح لطالين أنواره لأن هذا العلم الشريف محبوبه الله تعالى عن كثير من
 خلقه ولم يطلع عليه إلا أئمة الناس بالله الذين خصصهم لأسرارهم ومنهم بأنوارهم
 وجعلهم رحمة للعالمين وسليماً للقاصدين ودليلاً موعداً إلى بلوغ مقامات الصديقين
 هذا لمن استقام به على الشروع الشريف واتخذ الكتاب المنهج فلهذا هو السبيل
 القويم • والعصا المستقيمة • وأما من خالف هؤلاء وانحرف سبيله وهواه فهو

ذلك مع المسالكين فالتى الله رب العالمين لأن هذا العلم يوصل إلى طريق الله
 أو حقيقته وطريق الحقائق أو حاد طلبة عن التحقيق ولا يمكن لأحد من الناس
 أن يوضح حقيقة ذلك كله إلا من كانت غايته ومطلبه حقيقة الأرواحين لأن
 أحكامه تبرى على المبتدئين والشركيين والتصوفيين والمجاهدين والعلماء العاملين
 فهو العلم الشريف الثوراني * والنضال للثبوت الرحاني * والله يقول الحق وهو
 يهدي السبيل * أما بعد * فهذا الكتاب قد احتوى على مقدمة وثلاثة أبواب
 وخاتمة نسأل الله حسنها * فالمقدمة فيها بيان فضل العلم على الإطلاق * وبما
 ورد فيه من الكتاب والسنة والآثار وكلام الحكماء الخلفاء وفي تعريف علم
 الأوقال وموضوعه وغايته وذكر ما يتعلق به من المناسب المقام فهو حقيق
 برعاية من الله الرحمن الرحيم فمن الآيات * قوله تعالى شهد الله أنه لا إله إلا
 هو وللأشكة وأولو العلم قلنا بالمسط عليه مدح العلم والتصنيف به ثم الحديث
 قرن شهادة العلماء بشهادة نفسه * ومنها قوله تعالى أنا نختص الله من عباده العلماء
 حيث جعل الحديث المعتمد حجية العلماء لأنها نشأت عن معرفة قدر الربوبية
 وعلى قدر علم العبد وقربه من ربه يفتد خوفه وهذا من على القراءة المتوازية
 وهي نصب الأصول ودرج العلماء وإنما على عكس ذلك فهي خاتمة وهي مدح علم
 أيضا ومثالها أنه يعلمهم مسامحة من يخشى الله تعلقا بهم * ومنها قوله تعالى هل
 يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون فقد نفي التسوية بين العالم والمجاهل على
 أجمع وجه لإظهار الشرف للعلم * ومن الأحاديث قوله عليه الصلاة والسلام كن
 علما أو متعلما أو مستمعا أو محيا ولا تكن الخاسر فيك والخاسر كونه ميتا
 وأيضا قوله عليه الصلاة والسلام من سلك طريقا يلتمس به علما سهل الله به
 طريقا من طرق الجنة وإن للأشكة تضع أجنحتها رضى طالب العلم وإن العالم
 يستغفر له من في السموات ومن في الأرض والحيات في جوف الله وإن فضل
 العلم على العابد المجاهد كفضل القسرية البدر على سائر النواكب وإن العلماء
 ورثة الأنبياء والانباء عليهم الصلاة والسلام لم يورثوا ديارا ولا دارعا ولكن

ورثوا العلم فن أخذ هذا العلم النوراني وعمل به فقد فلا يحط والفر من علم
آل محمد * وقوله عليه الصلاة والسلام من ملك طريقا يتسنى فيه عطا سهل الله
له طريقا إلى الجنة * والمراد بالعلم للمعرفة ثم العلم بالشئ الذي يرضى الله عن
الوجه الذي يحبه الله ويرضاه منسب كثرة الذكر ودوام الفكر والحب في الله
والتوفيق إلى الله والأدب مع الله والتفويض والتسليم لله في جميع ما يفرض الله
ولا يترضى ولا يستغنى بأحد من خلق الله ولا يحقره إلا أن أطلقك الله عن
سره وأمرك بهجره فهذا يكون ملك بأمر الله وأما ما مدست بهجورا عن حقيقة
سره ومراد الله له فلا تله أيضا بل تحسن الظن بحللي الله * وفي الحديث الخبير في
ذي أمي إلى يوم القيامة * ومن الآثار ما يورد عن ابن عمر رضي الله عنهما
يجلس على خير من عباده سبعين سنة * وعن علي رضي الله عنه كفى بالعلم شرفا
أن يدعيه من لا يحسنه ويخرج به إذا نسب إليه وكفى بالجهل قبحا أن ينهأ عنه
من هو فيه * وعنه أيضا العلم خير من المال العلم يخرسك وأنت تخرس المال والمال
تقتله الفتنة والعلم يزكركم بالحق وعنه أيضا مات أهل الدنيا وهم أعيان وأهل
العلم أشخاصهم مطقودون وسودهم موجودة (ومن كلام الحكماء) ما قاله سقراط
ليس الخلق من أكل وشرب وآثر الشهوات وأما النفس الحية بالضرورة والافتقار
فما لا يثبت سروره * وإنما الخلق من عرف ذواته من الكائنات ويتبين
أن الكائنات كلها تنسب في عدم الاستقرار والقياس (وقال أيضا) أعلم أن جميع
ماتاته المولود وأهل الشرف والكرامة من مباح الدنيا ونهواها يقل ويصغر عند
الحياة والحكمة ولو وقتت المولود على كتمان قديم وقلها بالنسبة إلى الله الذي
يحظى بها العباد يجب عليهم إمدوا ما هم فيه لغرا وخولا ثم قال فكيف يجوز أن
يسمى ما يتركه المولود لله وإنما هو طعام وشراب يستحسن به جوع وعطش
ولباس يستر به من الحر والبرد وجساع يلجأ إليه الشقي وعنده الأمور الثلاثة
مشتركة بين الإنسان والبهائم * ومنه من شرط الحكمة أنها لازمة لا تزول
ومادة لا تقل وبهية لذتها وثمرتها في الدار الآخرة أبدا إلى غير نهاية ولا غاية

والقدار على الشرف الباقى لنا ونحن بالحسب المسمى كان مصداق في عتقه محروما
 لشأنه وان لم يرد وأقل أمر فيها ان التفاضل القوية لاسيا العلم لا يحتاج الى أعوان
 ولا سيطرة بخلاف المال فان العلم يحرست وأنت تحرست المال والعلم يزهد بالأغنى
 والمال يقتضى به والعلم يكسب المال وهو لا يكتسبه والمال قد يوجد عند السوء
 والآثام وعند الأعداء والجهال والحكمة والعلم لا يوجدان الا عند أهل
 الفضل والكمال والعلم حاكم وأهل محكوم عليه والعلم نافع في كل حال مطلقا
 وأبدا والأسال كونه يجذب الى الرزقة وتلوا الى الفضة والعلم قبة لنفس كما ان
 المال قبة للجسد لان المال يراى لصالح أمر يدين والعلم يراى لصالح أمر
 لنفس وأشرف من البدين فكذلك العلم أشرف من المال والمال ظن
 والعلم يقى والعلم شجرة ثالثة والمال على زائل وطاعة مسترجعة والعلم يراى ثباته
 ونفعه والمال كالمراحم والله لا يرد لغيره فقولوا ان الحاجات تنقضى بها الكائنات
 على سائر الطواعير الطبيعة سواء ومعلوم ان ما يراى ثباته فلا محالة ولا مرة
 انه أشرف مما يراى لغيره * ومنه الحكمة ولاية لا يزول عنها صاحبها ولا يبرى
 من جاسط لا يسهاو كل ذى ولاية وان جلت وحرمته وان عظمت لقا عرج
 عن ولايته أوزار عن بلدته أصبح من جالعه عاريا ومن جالعه عاطلا غير صاحب
 العلم فان جالعه يصحبه حيث سار ويتقدمه الى جميع الآفاق والاقطار ويبقى
 سزا في سائر الانصار ولا يخفى عليه غيبه ولا يدركه كساد ولا يفتقر صاحبه
 اسراى * ولا يستقره انقلاب * ولا يسلبه سلب * ولا يفتيه فاعب * ولا يبيده
 حرق * ولا يقبضه غرق * قد عز صاحبه من الموجهات أعلاما * ومن المراتب
 أسماها * كما قال الشاعر

منزلى في الملا فولى الدوا لرى ونحن على نرى كيوالى

ومنه انه ليس يخبى فضل الحكمة والعلم الا أهل الحيل لان فضل العلم
 انما يعرف بالعلم وهذا أرفع في فضله لان فضله لا يعرف الا به فلما علم الحيل
 العلم الذى به يتوصلون الى فضل العلم جهلوا فضله واستصغروا أهله وتوهوا

ان ما قبل نفوسهم الي من الاموال للقتاء • وانظر اليك للشهادة اولى ان يكون
 اتباطها عليها واستغاثهم بها • وقد قال بعض الحكماء العالم يعرف الجاهل لانه
 كان جاهلا والجاهل لا يعرف العالم لانه لم يكن علما وعفا كلام صحيح ولا جد
 انصرف اعسل الجبل عن العلم والحكمة واعلمها المصنف الزاهدين وانصرفوا
 عنها انصرف العارفين لان من جهل شيئا علوا • وقد فرق الناس اعضاء ما جهلوا
 قال الشاعر

فلا تلهوهم على انكسر ماذكروا فاما خلقوا اعضاء ما جهلوا
 ﴿ وقال آخر ﴾

جهلن قصائد العلوم واعلمها كذاك ينادى العلم من عرجاها
 جميع ما تقدم صريح في مدح علم الاوقاف والخروف ضما لان مدح
 متعلق بالعلوم مدح جميع انواعه ومن اجلها علم الخروف وعلم الاوقاف اعظم
 لركانه لركبه من ثلاثة اركان كما رتبته في كتابي السر المأثور • في علم الاوقاف
 والخروف (ومما ورد في) مدحه بالخصوص قول أمير المؤمنين علي بن أبي
 طالب رضي الله تعالى عنه وعسكرتم الله وجهه علم الخروف من العلم الخزون
 لا يعرفه الا العلماء الربانيون شعر

العلم بالخروف علم الله يدركه من كان بالكسوف والتحقيق متصفا
 (ومما ورد) عن الحسن البصري أنه سأل رجلا عن معنى كوكب
 فقال له لو فسرتها فان لم تثبت على الماء وطرت في الهواء الا انه لا يمكن التصريح
 بكى أسرارها لعدم الاطعم المستبيرة بنور الهداية المستعينة بمشكاة اليقين واللا
 تبعو أسرار الله لعلامة من أهل الشهوات الجوارية والخطرات الشيطانية فيكون
 سببا لقتلهم وحلاكم كما بلغنا عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال يلزم رسول
 الله أحدث الناس بكى ما نسمع قال قال نعم الا ان أحدث بحديث لا يبلغ حصول
 القوم ذلك الحديث فيكون على بعضهم فتنا ومنه غير ذلك مما يطول شرحه (واما
 تعريف علم الاوقاف) فهو علم يرسل به الى توفيق الاعداد واستوائها في

الاختلاف والاختلاف وعدم التكرار (وصلة الوقت) أن نخط مربعات ثم نقسم كل
 واحد من أختلافه بالقسام متساوية ويكون كل ضلع منها مساوياً لعدد أقسام كل
 واحد من الوقت ثم نواصل بينها بخطوط فيصير المربع كل مرسومها مربعات
 مقدار عدتها مساوية لعدد ما يحصل من ضرب أقسام الضلع الواحد في مثلاً أولي
 ثلث (ثالث) هو سطح قائم الزوايا يحيط به أربعة أختلاف متساوية متساوية بالقسام
 متساوية يوصل بين أقسام كل ضلع ومقابل بخطوط مستقيمة فنقسم بها إلى
 مربعات مقدار عدتها كعدد ما يحصل من مربع عدد أقسام أحد أختلافه ثم يزال
 فيه أعداد أن كان عددياً أكبرها بمدة وبنو متساوية بحيث يصير جميع صفوف
 مربعات الصفار الطولية والمرشبية وصفي أطرافه متساوية الأعداد من غير أن
 يوجد فيها عدد مشترك أو متكرر فإنه حروف أن كان حرفاً أو كلمات أن كان
 ككلمة أو أسماء أن كان اسماً بحيث يكون باقي الأقسام المرشبية موجودة في
 كل صفوفه الطولية وصفي أطرافه أيضاً استوفى هذه الشروط المذكورة في
 التمرين المذكورين فهو وفق سنن والافجازي وتقسيمه إلى حرفي وعددي
 والعددي إلى كليفي وحسبي ومشتبك وغير ذلك في السرائر المأثورة وموضوعه
 الحرف أو العدد وغاية جلب منفعة أو دفع مضرة (وما يتعلق بما تقدم) أمور
 (منها) أن الشكل وفق متساوياً ومضاهياً وأصلاً ووفقاً وعدلاً ومساحة
 وضابطاً وغاية لهذه الأصول النهائية يتبين على الطالب معرفتها لأنه يستخرج
 من كل اسم منها ثلاث علوي وعون سفلي وهو حديم العلوي (الفتاح) أول
 عدد يوضع فيه (والضابط) آخر عدد يوضع فيه (والأصل) سطح وخلافه
 في غاية (والوقت) عدد ضلع من أختلافه (والعدل) مجموع الفتاح مع
 الضابط (والمساحة) مجموع عدد أختلاف الوقت (والضابط) مجموع وقته مع
 مساحته (والغاية) جميع عدد أختلافه طرلاً وعرضاً (مثال ذلك) في الثالث
 المقصود في هذه الرسالة متناهية واحد ومضاهية تسعة وعدله عشرة ونفس الباقي
 وإن الأولي منسوباً لتكرار السبعة من الثالث إلى التاسع فالثالث منسوب

لكيوان أي زحل والربيع الى المشتري الى المريخ فهو القدر على ترتيب
عضو البيت

زحل تسمى مرتبة من شمس فزاهرت لمطاره الافار
(وأما المنبر) فهو ثلاث البروج قد سلكت التثنية بالنسبة للكواكب
والثلاث بالنسبة للزئبق ١٥ وهذه طريقة للمطابقة وغالب المقاربة فقلوا لها
نسب الى الممراري بطريق الثنائي فيستكون أول الأوقاف وهو الثلث لأول
الكواكب بالنسبة إليها وهو القمر والربيع لمطاره وهكذا الخ وهذا لاستدراك
أن زحل أول الكواكب المتصورة ومن تلكه استندت جميع أطلاق الكواكب
المتصورة وكذلك الثالث هو أول الأوقاف العددية وله نسبة من جهة العدد لأن
زحل عدده ٤٥ والثالث عدده أي مساحته ٤٥ وكان آدم أول هذه الأمة
الآدمية وعدده حروفه ٤٥ لكن الثالث منه وكان حواء من صلح آدم عليه
السلام وعدده حروفها ١٥ فكان صلح الثالث ١٥ وبهذا التماسات يتسعين أن
ينسب الثلث لزحل حتى قال صاحب قيس الأنوار من قال أن القمر لثلاث
قد أخطأ (وهذا للمطابقة) أن عدد القمر وهو ٣٧١ من أسقطها لبعة
كان الباقي سبعة وهي تستغرق الكواكب السبعة المتصورة وأن الثلث أول
الأوقاف وثلث القمر أول الأطلاق مما يلي عالم الكون والفساد وإن عدد صلح
الثالث وهو ١٥ إذا أسقطت منه دور الثلاث وهو اثنا عشر كان الباقي ثلاثا
وهي عدد بيوت الثلث وإن الغالب على القمر البرودة وسرعة الحركات والبطء
الوجبة قبول الانفعالات من الحركات الضخمة والثلث كذلك إذ من برودة
تأثيره في الحركات والموت ومن سرعة حركته تأثيره في اخراج الجيوش وقت
الأسير وتسهيل الولادة ولعمري ذلك ومن بطء وقبوله الانفعالات من سلاحيته
جميع التصرفات الخيرة والشريرة والراجع الطريقة الأولى (وذكر أبو العباس
البرقي) في الأصول والضوابط طريقة ثالثة وذكر أنه متفق عليها بين الحكماء
القدماء وهي أن زحله لثلاث والمشتري ٤ الثمن والربيع ٥ الخمس والشمس

لها السدس والزهرة لها السبع وعشارده لها المربع وانشر له التسع ثم برام
 صاحب هذه الطريقة في نسبة الاوقال الى الدراري ترتيب الدراري وان معرفة
 أن كل وطن يجمع مقامه مع مغالقه فيحصلون عشرة لضرب في نصف ضلعه
 يحصل خمسة عشر وهو أقل عدد ينزل فيه فأسقط منه الضلع بقي ١٢ عشر
 وهي أنه وهو الاثنا عشر وهو أقل عدد أريد ترتيبه في الثلث فأسقط
 منه الضلع أنه وهو الاثنا عشر وبخذاً ان الباقى من طبر كسر لم يفتاحه والشئ
 عن القاعدة بزيادة الواحد للبح وان كان كسر فلا يصح به للثلاث فله فرد الفرد
 ونس على ذلك بقية الاوقال (ومنها ان هنا الثلث) انشر بـسبته فترالى مع
 انه ليس هو الذى اختاره بل هو لأصف بن برخيا بل قيل كان عن خاتم آدم
 الفهر حمله وبه ثم ملك سليمان اتكل منه الى قوم ونهزم الى آخرين حتى
 وصل الى حكمة اليونان ثم تداركه الشفة حتى وصل الى التمرالى وكان عربيا
 وصورة هكذا



فرصة واحراء على أعداد كبرى سمى
 واستخرج له الحس آيات التي وبها تعجب
 اليه (قال) الاسام التمرالى رحمه الله تعالى

أقمت أطراف البلاد برجة من الزمان في طلب خاتم طافى لسليمان الذى فيه
 اسم الله الأعظم الذى كان مكتوبا في خاتم ابريس عليه السلام فلم أجده حتى
 ان وصلت الى تحت بلخ فلما وصلت سألت عن الخاتم للذكور حتى أُرشدت
 الى شيخ من المشايخ فسألته فأجابنى الى ملك وقال ان عتدى هذا الخاتم
 الشريف فأقت في حيدته ماشاء الله ثم أعطاني الخاتم وأوصاني بكتبه عن
 الجهال وصوته عن فهم مستعته وأوصاني بحفظه عن سائر الجهال لأن فيه اسم
 العظيم فمن وصل الى هذا الخاتم الشريف فلا يكون يدينه لأجبا (قال صاحب
 مستوحية الخاتم) في شرح خاتم أبي حامد ان التمرالى ما حصل له ما حصل الا
 بهذا الخاتم وكذلك الصرطانات التي حصلت له به ومن عرف الله عرف الاسم

الأعظم والآخرة من ونوع كل ما يريه من غير واسطة ولا يحسن التوسط
 المنيرة واليه كل شيء من حيث ما خفيت به قطع وله تأثيرات عظيمة
 انتهى باختصار (ومن لطيف هذا الوفي) أن فيه أسرار الدام العلوي والسفلي
 وذلك أن الالف إشارة إلى واجب الوجود والفسر المعبود والياء إلى المنها
 والآخرة وإلى كل ما خلقه الله زوجين كالنور والظلمة والموت والحياة والحديد
 والفضة والجسيم إلى جميع الموجودات فخصرها في واجب الوجود * والجوهر
 والعرض وإلى الموهبات الثلاثة المكنن والنبات والحيوان وإلى آله أول عدد فرد
 يدل على أن الواحد ليس بعدد لما تعدد ما تألف من الآحاد والاطمة الشارع
 كثيرا من الأحكام بالثلاثة من أعظم الأدلة على ما أودع فيه من الأسرار التي
 لا يسدها إلا الله تعالى والجمال إشارة إلى العناصر الأربعة والجهات الأربع والربيع
 الأربع والملائكة الأربعة والحفدة الأربعة والهاء إشارة إلى السموات الخمس
 والروحانية الخمس جبريل وميكائيل وإسرافيل وعزرائيل والروح وإلى كرم
 وحسن وإلى هي معنى الله عليه وسلم وأسماء الأربعة والواو إشارة إلى
 الستة الأيام التي خلق الله فيها السموات والأرض وإلى الجهات الست والزاي
 إشارة إلى السموات السبع والأرضين السبع والكوأب السبعة والأقاليم السبعة
 والطاء إشارة إلى حدة العرض وإلى أبواب الجنان والهاء إشارة إلى قسم آيات
 وإلى الألفاظ التسعة لمعين عند وضع كل حرف من هذه الحروف أو ما أفهم
 مقامه كالعدد والاسم والصفة أن يستحضر الواضع ما يشير له به ليكون التوفيق
 على أجمع وجه (ومن لطائفه) استخراج قرعة الألفاظ عليهم الصلاة والسلام
 أي من الحروف الباقية من أسمائهم بدو طرحها بقسمة وذلك لأن ما بين الواحد
 إلى التسعة يحتوي على جميع أسماء الألفاظ وعلى سائر الأسرار لعدم خروج
 المتأخر من طرح كل واحد منها بالقسمة كما ذكرنا فاتهم (ومن لطائفه) معرفة
 الغالب من أعداد الاله بها في من أسماء المتأخرين بعض هذه الأعداد وعرف
 الغالب من المطلوب لأن المفردات وهي (أحجوط) غالب ما فوقها من الألفاظ

وما نحتاجها من الاقتراد (أرب يسفك جزاء مدوس علف نخذ غش
 طع نطظ) وما نحتاجها من الأزواج وهي (ب د و ج) نطلب ما طولها من
 الأزواج وما نحتاجها من الاقتراد وان كانت لزواجا متساوية فيطلب المطلوب أو
 المراد المتساوية فيطلب طاب وان اختلفا بالقرينة والزوجة فأكثرهما طاب
 (ومن قوائد هنا) انك اذا علمت ان حاصك الغالب تسعين عليه من بطله
 بأن توكل من قبله من يكون غاليا عليه أو تبعت اليه رسولا وبخط مذكر من
 منطوق حزين البين للشيور وعسا

أرى الزوج والاقتراد يسووا فيها وأكثرها خذ المتعالي ذاب
 ويطلب مطروح اذا الزوج استوى وعند استواء القرد يطلب طاب
 ومنها ان هذا الثلث في موضع كما وعلى الوسط الموضه كما طرفي أشهرها
 الطريقه المانوطه في تعبده وهي التي تعزى لحجة الاسلام أبي حامد الغزالي
 رضي الله عنه وحجيم ما ذكرته من القوائد في الابواب الثلاثة ينطبق بها (وهي)
 ان مشبه يتم بثلاثة أحوال الدور الاول ان تضع في البيت الأسفل من بيت
 وسطه وهو البيت الثاني من الصف الأسفل ثم قرره الأسفل لا يوجد له خليفة
 تضع الاثنين في أعلا الصف الطولي الايمن من الصف الطولي الذي منه البيت
 للوضوح فيه الواحد فيكون في البيت الاول من الصف الايمن ثم لا يوجد بيت
 قرره فتضع الثلاثة في البيت الاخير من الصف العرضي الثاني فيكون في البيت
 الثالث من الصف الثاني العرضي وقد تم الدور الاول لتكميل ثلاثة أعداد
 (تم لشرح في الدور الثاني) بأن تعد من البيت الثاني اليه في وضع الدور
 الاول وهو البيت الثاني من الصف الثالث الطولي ثلاثة بيوت جهة السفلى فتنتهي
 الى اثنين فعد من أعلاه ثمة الثلاثة فيكون البيت الاعلا منه هو الثالث فهو يبدأ
 الدور الثاني فتضع فيه كلى حالتين الى وضعه في الدور الاول أي الاربعة ثم
 في بيت قرره وهو الوسط ثم في قرره الوسط أيضاً فهو البيت الاول من الصف
 العرضي الأسفل وقد كمل هذا الدور الثاني (تم لشرح) في الدور الثالث بأن

لقد من منتهى آيات دوره الثاني وهو البيت الأول من الصف الأسفل الرضى
ثلاثة آيات من جهة طوله فيكون البيت الثاني من ذلك الصف الطولي قطع
فيه السبعة ثم لا فرق لثلاث البيت من الجهة المشرفة قطع الثانية في آخر الصف
الأسفل الرضى ولا فرق له أيضا قطع السبعة في البيت الأعلى من الصف الطولي
الثاني فيكون في ثلثي بيت الصف الرضى الأعلى وقد كل وضعه وصورة
حرقا هكذا وعدديا هكذا وبالقطع هكذا

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

ب	ط	د
ز	هـ	ج
و	ا	ح

وله طرق أخرى ذكرتها منها سبعة في السبع المثلثات سوى هذه الطريقة
فيه ثمان طرق واكتصرنا هنا على الطريقة الأولى للاختصار * ولما تقدم من
تعلق الفوائد بها وتعمده على الوسط أجلها طريقة (يحداز) ووسطها
(هكذا) أو هكذا أو هكذا

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

٣	٨	٩
٤		٥
٦	٤	٩

ا	ح	ج
ب		د
و	د	ب

وله طرق أخرى ذكرناها هنا للاختصار وسنذكر على بعض فوائد هذه
الطريقة في الحاشية إن شاء الله تعالى * ومنها أن العمل بهذا الوقت * وغيره من
مسائل هذا الفن شروط صحيحة لا يتم العمل بدونها علمه وشروط كان فشرط
الصحة مشروطين شرطا * الأول الحدة وحسن التقدير والاختصار الجليزم الذي

لا ريب فيه يحصل الاجابة وهو اعظم الشروط الاربع كان وعدم كفاها في
 حصول اللزوم بدون حصول ملغاه من الشروط بخلاف غيره فلا يقرب عليه
 الشروط بدونه والسرف في ذلك مأودعه الله تعالى على حري عذابه من تأخير
 القوم عند توسعها الى مطلوبها فتشغل طيا الامور بانكم المذخور والسركه
 في البين وحسن الظن بالله ولسانه وآياته والا حديث القصة لذلك كثيرة منها
 اودعها الله وانتم موقوفون بالاجابة (الثاني) القدومه على الخدمة وعدم المجرة
 كأن يختم الوقوف مرة أو مرتين ولم تظهر له النتيجة في الحسب فيقط وترك
 العمل بل الواجب أن يبعد العمل ويستمر عليه حتى يظهر له النتيجة فيجب كما
 قيل أن يكون طالب سبيل هذا العلم سبيل الملتقى إذا لم يسأله معشوقه فانه
 ان جلس على طيله لم يدركه البتة وان تصادى على الطالب وجد فيه ولو بعد
 حين فانه يدركه ومن الامثال الشهيرة من طالب وجد وجد ومنهله لئلا الراحة
 من احذر الراحة (الثالث) التكتان بأن تحب في موضع حال لا يترك فيه أحد
 وان لا تقول لأحد أنا الفهم كذا وأنا قائل كذا بخلاف ان فلكه يهمل العمل
 (الرابع) ملازمة الطهارة حال العمل قرا وبدا ومكافا (الخامس) ملازمة
 التقوى ويدخل فيها أكل الحلال وترك أذية الخلق وتعمل أقام وترك الكذب
 والغيرة والجمعة وملازمة الصدق والصيحة اعادة الخلق وخاستهم والنظر اليهم
 بعين الرأفة • ولما قاله في السر المكتوم أجمع العلماء والحكماء على ان صاحب
 هذا العلم كلما كان اقباله على الخير أكثر كانت أعماله أجمع لان من خاف الله
 تعالى سخر له كل شيء وأطاعه جميع خلقه (السادس) خلو النية من الطعام
 الا ما لا بد منه لان في تعقيب النية لطافة وقوة على متابعة الأعمال لان النية
 اذا امتلأت دلت النفس الى الراحة والنوم وكزعت التفتك والكتب فيحصل
 لبدن تنكسل عما لا بد منه من عبادة أو غيرها وفي السنة مغلقة ابن آدم وعاء
 نرا من بطنه وليس الحكماء على ان امتلاء البدن يذهب النية • وقلة سقراط
 في بعض كتبه لبعض تلاميذه يا هذا أنظر الى آلات الطرب كيف حلت أجوافها

طرقت اسمائها (السابع) بحاية أكل لحم الحيوانات وما يخرج منها وأكل منه
 رائحة كريهة كنوم بن يقتصر على الخبز مع الملح أو الزيتون النباتية وأفضل
 ما يأكل المسرفض الكوز المقشور والزبيب الأحمر ودهن الكوز مع لباب يسير
 (الثامن) الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم قال عليه الصلاة والسلام كل دعاء
 محبوب بين السماء والأرض حتى يصل على فلان جاءت الصلاة عن سيد الدعاء
 (التاسع) طلب الاتقي فلا يطلب ما هو متبع عقلا أو عادة ولا الظفر الذي يمكن
 تحصيله بدون ذلك لأن الأول من قليل معاملة الحكمة الأطية والثاني من قليل
 التلاعب واليهون بأسماء الله تعالى (العاشر) الاعتزاز وقلت القيل من السمو
 والعلو وأن يكون المستعمل على البال من اللال والأهليل والقرح أو الحارون
 (الحادي عشر) مراعاة لواعده الذي ذكر من تقديم أسماء الفئات على معادها
 وقرائة الاسماء بالأزادة وعدم حملها في أعداد الزمات أو عدد التخصير
 ومراعاة النسبة بين المذكور من الاسماء الآيات ومن المطلوب وحفظ المذكور
 حذفاً لا لانغم فيه ولا تنكفي قراءته بالظفر في كتاب أولوح أو غيره هذا لأن
 ذلك يشغل القلب ويقلع النفس عن التوجه التام (الثاني عشر) مراعاة القواعد
 الوافية في كتابة الوافي لوقته بشوية أخلاجه بحيث لا يكون فيها غلطت أصلاً
 لأمرها ولا ما ولا ولا حشواً إذ الواجب في محال مربع التساوي في زيمته
 الخارجة وبيوته الداحية بطريق الهندسة لأن الزيمع من كان متساوي الأبعاد
 مشعونا بالأزواج أي الأعداد بالتعاقب الطيعي كان التأثير الوجود متكالفاً في
 الذي يسرى من مائة وفي آخر كم الساعة الذي يفلت من وقته لخصوصية
 سر فيه لأنه يصير حيث يتخذ حظوة من الكميات الأربع أي الحرارة والبرودة
 والرطوبة واليبوسة وعن الجهات الست وهي الفوق والتحت والامام والخلف
 وجنوب وشمال إلى غير ذلك من التعاقبات ويكون الأعداد مرقومة بالتام
 الختري فان فيه السر كما نص عليه أرباب السر خلافاً لمن خالف وبأن يكون السر
 في الوافي على نرالي الأعداد بالترتيب الطيعي ولذلك لا يصح أن يتولى وغير

الرفق من الأعراف مراتب الانتقال ولو تلبه بالتحرى عن ما هو عليه ولم يتخطى
وبأن لا يتكرر في الواقع عدد بين في العددي أو عرف رتبة ومرتبة في الطرفي
أو اسم أو آية بينهما فهما (الثالث عشر) التباينة وظل الجود في كون التباين
المحاذ على اسم انسان مثلا شيئا له بأخص ما ذكره وهذا الشرط خاص بما فيه
نصود صورة الطالب أو المطلوب أوهما فانه من أعظم الشروط التباينة على
حصول القرض المطلوب (الرابع عشر) تخصيص الشخص المطلوب أو الطالب
بشكله وألوه وصورته وجميع حالاته وأعراضه الميضية له من الطول والتصر
ولغير ذلك فإن تميز هذا المقصر عن اسم المطلوب واسم أنه ان علمت والأقسام
هواء يتوب عنها والأخرى الطبع بين الشخصين والتسمية (الخامس عشر)
التعريف بالعلل على ما قلنا طبيعة الطالب هـ وذلك بأن يدخل في الثاني أولى
موقع الثبات اذا كان الطالب عليه أو طالع النار ويعلق في الهواء على موضع على
تنب عليه الرياح بحيث يتحرك يتحرك الربيع أو على نفس الطالب أو في توبه
وكان الطالب عليه أو طالع هواء ويضع أو يعمل في فسيحة أو فرق ثم يسمع فيه
يسمعه بحيث يسمع من وصول الماء هـ ويرى في الماء لأنه قد يحتاج إليه لا يحصل
الحل والتفكيك أو تربية في زير أو نحوه ان كان الطالب عليه أو طالع الماء ويدخل
في الأرض في الموضع الذي له علاقة بالمطلوب بجوهر أو مرور أو يدخل في قبر
أو حوية حام أو قبر ذلك ان كان الطالب عليه أو طالع الأرض (السادس عشر)
كون الأعمال مكتوبة على اللسان كتابة أو يدعى أو جميع أعمال هذا
المن ترجع إلى الكواكب السبعة وكل كوكب له معدن يخصه فلا تكتب الأعمال
المنسوبة إليه إلا في المعدن المنسوب إليه ان وجد والأقربا يقوم مقامه أو اقتضاه
في طبعه فالقمر له الفضة فإن لم يدر عليها فالفلس المطهر وعطارد له الحديد
خادمه يمكن الشمس والكتابة عليه والزهرة طبا النحاس والشمس لها الذهب
وبده ربي الفضان مصبوغا بالزهران فالقمر الأحمر المائل إلى الخضرة والرياح
له الحديد وبده الأحجار الحرة كاليفوت الأحمر والرياح الأحمر فالقمر الحار

الطارة كالاسد الخ والمشتري له القاموس ويطاوع القمر فالتكديان المعروف بحجر
 لانه طارفة من الكائن وزحل له الاسود وبه الاسحبار السود أو الزرق
 كالطوت الأزرق فتلك ما فيه طبع الأرض ويشتد في المادن التي تنش
 عليها الأعمال الطوبى عند مفرط ولا يشتد عند الخلاطون والحق ما قلناه
 مفرط كما ذكره البولي في الأصول والضوابط وتجدد كرت جهة من ظهور
 هذه المادن في السر الخاف فارجع اليه ان شاء وتجدد كرت كفتية عند العبد
 وانما اشتد ذلك لتقبل أسرار الحروف وفلكه أولى من ظهورها لتقبل سر
 الأكبر لأن سر الحرف والاعتماد هو السر الأكبر (السابع عشر) التنجيم هو
 علم بما يكون مكتوباً أو مقروناً على النجوم أو الحيز فاما كان كذلك فلا بد
 من تعلق النجوم بنسج الطبع بخطط من لون الكواكب على سبابة معلومة من ثلاثة
 أنواع مناسبة لمطلع فإن كان الطالع وقت التنجيم نورياً فإن النجوم تكتفون من
 نضبان الزئور أو هوالياً فإن نضبان السرجل أو مالياً فإن نضبان الزمان أو نورياً
 فإن نضبان الكوز ونوب من الزئور التحل وهي السرجل الصدر وعن الزمان
 الكوز وهي الكوز الشمس سواء كان العمل للخير أو الشر ومعظم ينقسم السرجل
 في جميع الأعمال الخير من غير مراعاة البرج والزمان الخاضع في جميع الأعمال
 الشر وأما نوازل الكواكب أي الأعمال النسوية إليها لا أوتها في أنفسها بل زحل
 السود والمشتري الخضرة والمريخ الحرة والشمس الصفرة والقمر الزهراء الأنثى
 والمطاردة الزرقاء والمشتري الأبيض وبقية الكلام على التنجيم وشروطه في السر
 الخاف (الثامن عشر) البطلان للناسب للكواكب فتلك يلزم بالسر كالخاف
 يصلح ينزوا لرحل وكل متعدل مائل إلى الحرارة كالشمس الأبيض فانه يصلح
 للشمس ويك حار بالسر غير مفرط في اليوسة كالزئور فانه يصلح للمريخ
 والشمس كماله يكون حاراً أيضاً مفرطاً في اليوسة كالفضل الأبيض وحسب
 الزمان والحرارة والقمر كماله يكون متدلاً حقيقياً كالنور والسطحي والمطاردة
 كماله يكون سريع الامتزاج بغيره كالبيعة السائلة والمشتري كماله يكون بارداً

كتب الله بها كيف أقول وفي بعضه نظر يعرفه من له أدنى معرفة بالطب وهذا
 لنا دقتنا والافتقار فنور طبيب الرائحة كالنوم والطوبى والبيان الله كرقته يصلح
 لتبغير الاتصال الطرية وكل له رائحة غنية كالنوم والبصل والطنيت فانه
 يصلح بخورا للأعمال الشرية بل قال في نيس الاقوال ان البيان الله كرقته يوجب عن
 جميع البخورات سواء كان العمل شرياً أو شراً (التاسع عشر) سرابط الاتصال
 الفلكية والمسابات الجوية فلهذا ينبغي على طالب هذا الفن أن يتقن جنة
 كهيئة من علم النجوم كمعرفة الطالع وأحوال الكواكب السبعة وما لكل واحد
 من البروج وحصل شرفه وهبوطه ووجهها وما يتصل به إلى محله منها وأنواع
 اتصالاتها من مقارعة وتلك وتربيع ووجوهها وغير ذلك مما هو مسطر في
 في كتب الأزياج ولولا تراكم الأشغال وطريق الزمان لآتت في هذه السجدة
 بما فيه شفاء لقطآن (ولقد ذكرت) في السر المأثور ما فيه كفاية لمشتغلي
 بطي الأوقاف والطرقات وإنما تدبر معرفة ذلك لا تقدم من أن جميع الأعمال
 مبنية على الكواكب السبعة فلما كانت عارفاً بذلك وأردت التفريق والتخريب
 والبعض وهذه الشهوة وعقد النوم وما شابه ذلك فهو منسوب إلى زحل فأرصد
 وجهها من وجوه حطية فاعلمها فيه ما أحدها أن يكون الطالع في الاثنى الشرقي
 أحد يمينه وهذا الحسنى والدلو وهو حال فيه فهذا من آكل الأوبه ما كان أن
 يكون الطالع في الاثنى الشرقي أحد اليمينين للذكورين إلا أنه غير حال فيها
 لأنها أن يكون الطالع بيت شرفه وهو الثوران وهو حال فيه وهذا أيضاً من آكل
 الحسنى فهو مساو للقول ما راعيا أن يكون الطالع برج شرفه المذكور إلا أنه
 غير حال فيه ما حاسبها أن يكون الطالع البرج الذي هو حال فيه أي برج هو
 من البروج الباقية سوا يمينه وبرج الشرف وكل ما كان من الأعمال متعلقاً باستراح
 العاشق وانتظامه يوم العمل والذين في أعين الناس أوصل سم أو عقد شتان
 شريه وما شاكل ذلك فهو منسوب المشتري فلما أردت عمل شيء من الخزيات
 المذكورة المشتري فيمكن عمله أو المشتري في وجهه من أوجه الحسنة على قياس

ما ذكر في زحل وكل ما كان من الاعمال مشتقا بالتسلط والتفريق بين المتعاقبين
 والذراع المتداوة والخطا بينهما أو التخريب للصور أو البلاد أو الفريضة أو التبريح
 أو البلاد أو ما شاكل ذلك فهو منسوب الى الربيع فلذا أردت عمل شيء من
 تلك الجزئيات فأرصد وجهها من أوجه الربيع الحقة على قياس المذكور في
 زحل وكل ما كان من النهار والليل والمجربة والملك والرياسة وتخصيل الشرف
 والجاه والذهب الكثير وما شاكل ذلك فهو منسوب الى الشمس فلذا أردت
 عملا لتخصيل شيء من ذلك فأرصد وجهها من أوجه الشمس على ما تقدم في
 زحل وكلما كان من المطب والتبريح والتهو والفرح والتكاج وما أشبه ذلك
 فهو منسوب الى الزهرة فلذا أردت تخصيل شيء من ذلك فأرصد وجهها من
 أوجهها الحقة المتقدمة وكلما كان من استخراج المعجن أو عطف قلب رجل
 على عاتق أو ارتفاع مرض نفسي أو عقيد لسان أو ما شاكل ذلك فهو لبطوره
 فلذا أردت تخصيل شيء من ذلك فأرصد وجهها من أوجه الحقة وكلما كان
 من عطف قلب ملك أو وزير أو استخراج دفين من دفائن الملوك أو عقد لسان
 أو ما شاكل ذلك فهو للقمر فلذا أردت تخصيل شيء من ذلك فأرصد وجهها من
 أوجه الحقة وإذا كان العمل منسوبا الى كوكبين أو أكثر كالتبريح فإنه
 منسوب الى الزهرة والى الربيع معا وكلما كان من وجوه الحقة الى المشتري
 والى عطارد والى القمر مخبر بين أن تعمل تلك الجزئية في وجه من وجوه أي
 كوكب أردت أو تبصر بين أن ترصد اقتران الاثنين أو الثلاثة في برج واحد
 وما تقدم من تخصيص كل كوكب بجزئيات مخصوصة من الاعمال إنما هو لما
 رأيت التحليق فلذا أردت التخريب فكل وجه من وجوه السموات الثلاثة أي
 المشتري والزهرة والقمر فإنه يصلح للاعمال الخيرية السرفة كالصالح للماني
 والتجمل بين الناس والمعطف والفرح وما شاكل ذلك فكل وجه من وجوه
 الخمسين أي زحل والربيع فإنه يصلح للاعمال الشريرة السرفة كالفرقة بين الناس
 وعقد الدولة وما شاكل ذلك وكل وجه من وجوه المذنبين وهذا الشمس

والكتاب فانه يصلح للاعمال المنزجة التي ليست خبيرا صرفة ولا شرا صرفة
كالنهر والعلية والجد والعلية واستخراج الدفين (العثرون) الاجزة وهي
الرياضة العامة فلا بد من التقي عن الاشياخ والاجزة منهم فمن حصل علما ولم
يحصل له اجزة فعليه بمنزلة ولد بلا والد ينسب اليه لاسيما ان كان اخذ له من
الاوراق من غير تلقى عن الاشياخ فلا ينفع هو بعلمه ولا ينفع به غيره كما هو
مشاهد (وقد قرأت) هذا الفن على آفة أعيان من مشاركة ومشاركة وسودان
(أجابهم) من استقامت بأوار مشاركة للمعان وأخبرت عن حسن ربه لطيف
البيان من أفاض على الطلاب شأ يب تحفيته وفقد أثلك أهلهم دور تديفاته
أستاذنا ووسيلتنا الى ربنا سيدي عبد الله المغربي القصري نعمنا الله بركاته وأيام
على المسلمين من طيب نفعه (وقد أجزى) علما العلم وغيره من العلوم بآيات
في جميع ما خذته وما أخذ من أتياعه من منطوق ومعلوم (وقد كرت)
سندى بهذا العلم وغيره من العلوم التي عدتها كثر في غير ما كتاب ورأيت عدم
ذكره في هذا الكتاب لضيق الوقت هو حين الصواب (وشروط الكتاب)
كثيرة نذكر منها هنا نسبة الأول أن تكون نفس المشتغل بهذا العلم قسا
حية لا يلبث الا الى مالى الأمور من الراتب العلية واكتساب المصالح الباقية
ويجتنب مفسداتها من الفلذات الساحية والشهوات اليهية وذو النفس البنية من
الصف يفسد ذلك الثاني الاستشارة وصفها ماورد في السنة وهي ان تسأل
وكتبت من غير القرينة خرا في احوالها بعد الفحافة قل بأنها الكفارون وفي
الكتابة بعد الفحافة قل هو الله أحد فلما سالت خرا اللهاء المشهور بالأمور وهو
لهم الى استخبرك بذلك وأستغفرك بقدرتك الخ ثلاث مرات وان كررت
العمل سبع مرات فهو أولى طاعة وجدت بعد ذلك في قلبك انصرأا فذلك
الامر ويصرف لك مع ذلك بقية الاسباب علمت بأن في ذلك العمل فلاحا وفي
لوتكناه فلاحا والاعرفت ان الخبر في تركه الثالث استبدال الفبة في كل الاحوال
وجميع الاعمال الرابع أن لا تراجع الاعمال مرة بعد أخرى بل متى حصل

له مطالبه ينكشف عن السؤال حتى تدعو الضرورة إليه والآخرى تلك التي
 عدم تأخير السهل أولى علائكه لأنه من استوفى جميع ماله هزرون من الأرزاق
 واستعصاها دفعة واحدة فإنه يموت بعد ذلك لا يحتاج بقائه بالأرزاق فافهم السر
 في ذلك الخامس التجميع في غير المكتوب في المبدن أو الحاجر وأما المكتوب
 فهما فقد تقدم أن تجميعه من شروط الصحة السادس ملازمة العهدة في غير
 أوقات السبل أما فيها فقد تقدم أن ذلك من شروط الصحة السابع استحباب
 الإتيان على العاهل على التي على الله عليه وسلم وفرقة الدعوات للأهوية في غير
 أوقات السبل وأما فيها فيشتغل بما يلزم الوقت وجوبا الكائن ترتيب الأسماء
 للمدعو بها بأن تقدم أسماء الذات ثم أسماء الصفات ثم أسماء الأفعال ونبيط
 ذلك في غير هذا التعلق ومنها وإن مأخذ حروف هذا الوفق الشريف وآياه
 (و) وحاصل ما حكاه صاحب مستدركه الخالد (هـ) أنها أي حروف جنت من
 قوله لعل كويس وقوله لعل محسني ولا يشك كون هذه عشرة حروف
 وحروف الوفق تسعة لأن تكرر حرف العين جعلها في قوة الواحد فكانت
 الحروف تسعة وزال الاشتكال (ثم هذه) الحروف منها ما هو على حاله من غير
 تحريف فيه ومنها ما تصرف فيه بالاستقاط عن مطلق يوت الوفق فلائف
 استخرجت من الياء استقط منها عدد يوت الوفق وآياه من التكاف بعد
 اسقاط ثمانية عشر والجمع من القاف لأنهم لما نظروا إلى القاف وجدوها على
 ترتيب أبجد ثلثة المراتب لأن الألف أول الأسماء وآياه أول العشرات والقاف
 أول المئات التي هي ثلثة المراتب العديدة فاقبضوا الجمع حيث لا من حرف القاف
 ثم الدال من الهم بعد اسقاط أربع ثمان وعشرون وثلاثون ثمطاء أقروها
 والواو من العين بعد اسقاط ست ثمان وعشرون وأربعون والزاي من
 العين بعد اسقاط سبع ثمان وعشرون والحاء أقربت بحالها والطاء
 من الصاد بعد اسقاطه بالثمة يكون القاضل تسعة وإن آياه التي قبلها سر
 الوفق وعليها مدار أعماله وأسرطانه خمس أول كل آية منها حرف من حروف

كرمي وأمر كل واحدة منها بحرف من حروف حسي وهي هذه عن
 الترتيب كما أنزلنا من السماء فاحتاط به نبات الأرض فأصبح شيئا تذروه
 الرياح هو الله الذي لا اله الا هو علم القلب والشهادة هو الرحمن الرحيم
 يوم الآخرة لذ القلوب على الطاهر كاطنين بالخلق من حيم ولا تخليج بطاع
 طحت غنى ما مضت فلا أقسم بالحق الجوار الكسني والقريل اذا عدي
 والصبح اذا نفس (ص) والقرآن على الله كرى الذين كفروا في عزة وعتاق
 وانما حيكات هذه الآيات سره ومعلم أمماته لان جميع الاعمال والحواس
 على كورة طحا الوفي بكده أولا لرايه أولا لرايه لانهم الا بقرانه هذه الآيات
 طس عليه لما حصة وأربعين عدد مسامحة ان كانت الجزية من الحواس
 الذ كورة الوفي بكده أو حصة وعشرين ان كانت للمفردات أو حشرين ان
 كانت للزواج ط ومنها يكتب في الأركان ط فاستحقاقه على حصة الأول
 الأول أن يكتب على أربعة أركان الوفي ط قوله تعالى قوله اطلق له الملك بأن
 يكتب لفظ قوله في النظر الأول الى التذول لفظ الحق من النظر الثاني الى الرابع
 ولخطوله من النظر الرابع الى الثالث والخط لفظ من الثالث الى الأول وأن
 تكون لللائكة الأربعة وهم جبريل وميكائيل وإسرافيل وعزرائيل عليهم السلام
 مكتوبة في سطوح الموق بين الاضطر بأن يكتب جبريل بين النظر الأول والثاني
 وميكائيل بين الرابع والثالث تحت الألف وإسرافيل بين الأول والرابع بين
 إزاي وعزرائيل بين الثاني والرابع يدري الطبع الثاني مثل الأول من جهة
 الآية الا انه خالفه في محل كتابة الألف الأربعة وذلك لانه الخط أن يكتب
 لللائكة في الاضطر بأن يكتب جبريل في النظر الأول وميكائيل في الرابع
 وإسرافيل في الثالث وعزرائيل في الثاني الثالث ان يحمل البسملة على الأربعة
 الأربعة بدل الآية القدسة ونفسه في كتابة الللائكة بين الطرفين للتفصيل تحت
 والاحسن الجمع بين البسملة والآية وبين طريقتي كتابة الللائكة كما بين الأول
 ونها الخلل على كل حال الرابع أنه يوضع يدان من سليمان وأنه يدع الله

الرحمن الرحيم الخامس أنه يوضح سطوراً فقط والأحسن ما تقدم وتقدم التلخيص
 على استحضار المشتري إليه حلة الكتابة أو القسي بأن تستحضر عند كتابة الألف
 واجب الوجود وللملك المبود وحسد كتابة الباء كل ما علقه الله من الزواجر
 كاللها والآخره وهكذا الخ ما تقدم ثم انك كلما نزلت حرفاً من حروف الوفاق
 أو روحه تدعو بهذا الدعاء مرة في جميع الأعمال وهو أن تقول (أمنت
 عليكم) أيها الأرواح والخدما هذه الأسماء بمعنى هذه الأسماء عليكم بهذه
 يتطربون ٢ جليس ٢ دبال ٢ مططوق ٢ الوهم ٢ زقظا ٢ سدايه ٢ طبال ٢ توكاوا
 بأقسام هذه الأسماء بكفا وكفا قائم يتوكلون بما أمرتهم من طير أو شجر
 فإن تأخرت الأجابة وعاد الروحانية فإني أعزم عليهم بهذا القسم لدهو الحريق
 عليهم طينته إن لم يجيبوا اعترفوا وهو هذا القسم (أمنت عليكم) أيها
 الأرواح وأمرتكم وأخذتكم بعهدي ٢ كز ٢ كبل ٢ طوران ٢ مزجل ٢ زجل ٢
 رقب ٢ يرش ٢ غطش ٢ غوطه ٢ قلهود ٢ برشان ٢ كطوب ٢ غوشخ ٢ برهيو لا
 بشكايخ ٢ فرمز ٢ انطيط ٢ فبرل ٢ فباعد ٢ حشكدهو لا ٢ شمداهر ٢ شمداهر ٢
 شمداهر ٢ بلوخ ٢ روح سبوح قدوس رب الكائنات والروح أميرها يا خدام
 هذه الأسماء وتوكلوا بكفا بكفا بخرمة هذا الوفاق والمطوا كذا يقرأ سبع
 مرات ويصح لمرات هذه بدل الدعوة الأولى على الكيفية السابقة ومنها أن هذا
 الثالث على حروف أفراد وأزواج كالزواج على أقطار الأربعة والأفراد
 على الضلعين الوصلين الطولي والعرضي والأزواج بالفردا توتر في أنواع الخمر
 والسادة والأفراد بالفردا توتر في الشر والتعوس غلباً ولكل من النوعين
 تصرف على حدة ولقوتى تنامه المركب من النوعين تصرف في الخير والشر
 على حدة ولا يضر التداخل في بعض التصاريف قاله لاشتهل على مزيد القوائد
 أمر شريف والبراء بالسعادة في لسان أهل الفن ما يلائم الإنسان في حياته من
 الأمور الجسمانية والنفسانية فالجسدية كالصحة وطول العمر والحسن والجمال
 والكمال والجلد والسلامة عن الآفات البدنية وأما النفسانية كالعلوم والأخلاق

وحسن الذكر والتجسس على مابلاتم الانسان في حياته ومصلحتها من الرضى
وقسر السر والفر والذل والفرح في الآفات والحق والخطي الردي (وبنية
الكلام) في هذا الكتاب في السر المأثور والذي علم به كل من وقف على هذا
الكتاب ان فيه مسائل مختلفة لينة والكتاب لم يذكرها الا على سبيل الحكاية
عن ارباب هذه الفتون والماضي لا يرتكب الا ما يقفه في يوم لا يرفع فيه يد ولا
تكون له سبحة بغيره اليه ارفق من ان يسكت بنا ومحيثنا ومن يلوذ بنا أقوم
لحرق

﴿ الباب الاول في خواص الوقتي بكتبه ﴾

فتبا ان من حبس ولا يرعى خلاصه يكتب له هذا الوقتي يوم الاثنين بعد العصر
في ورقة وينظر فيه المسجون فانه يسجل خلاصه ان شاء الله تعالى ومنها انه اذا
كتب في شرف عطاره في كنف مسجون طرح لفة منه وخرج من وقته (ومنها
تخلص المسجون) ان يكتب في طالع القوس والقمر وانه التور ويدفن
تحت حية وبث السجن فانه يتعلق كل من فيه (ومنها تخلص المسجون) يكتب
لمسجون بالشاردة التي هي قوله الحق وله الملك ويكتب حوله آية الكرسي
بكتابتها حروفا مفرقة ويحس بهاء فيه شيء من عمل النحل ويسقى فانه يخرج
﴿ ومنها يكتب في تخلص المسجون ﴾ في ورقة في طالع القمر ثم يكتب حوله
يا عثمان يا عكم يا سلم يا سي يا حبيب يا حميد يا حفيظ يا عكم ويكتب بعدها
ثمان حات ثم يعطى المسجون ويؤمر بالنظر اليه كل صباح فانه يتخلص
﴿ ومنها لحظ النخاع ﴾ اذا كان القمر في درجة شرفة أو الشمس في درجة
شرفها يكتب هذا الوقتي على صندوق أو عتبة باب أو حلق قانس أو على أي شيء
تخاف عليه من السرقة فانه لا يسرق ولن يسرق فان سارقه يظهر ويشتبه أمره
في الحرب وقت ﴿ ومنها تسهيل الولادة ﴾ ان تسمون عليها يكتب الوقتي على
اللون قلع سرف نيسة يوضع اثنان منها على نكاتها وكاتبة تعلق بين عينيها
بشرط ان تكون الكتابة في الساعة الاولى من يوم السبت والطالع برج الثور

والقمر في السرطان وهذا لا يتم غالبا الا لمن حصلها قبل الحاجة وادخلها خذوه
 ﴿ ومنها نسول الولاد ﴾ بطريقة أخرى وهو ان تكتب القدرات في شريطة
 بنة وانزوجات في شائعة وتقبل وفق القدرات تحت رجلها اليمنى ووفق للزوجات
 تحت رجلها اليسرى والوفق الكلال تنظر اليه مثل المرأة وصرحوا بأنه جرب
 صحيح فخر ان فيه مخالفة لشرع الصريح (ومنها للمحبة) نسق الزمان لرجل
 وأزواجه الآخر فان صاحب الامراء يحب صاحب الأزواج (ومنها اذا كتبت
 المحبة) الوقتي بكلمة وأصلها لرجل ثم كتبه بلفظان وسطه وهو اطاء ودفنت
 لآخر فان الذي عند الناس يحب الذي عند الكلال (ومنها للمحبة والمطلب)
 ان يكتب بكلمة على سبع تراث على كل مرة منها حرف من حروفه ثم يترى
 عليه مرة واحدة فردده الى أنه كي تكرر حينها ولا تخزن قبل بالفلان بن
 فلانة بالذي قال لا اله الا أنا فابدي وأثبت عليك محبة مني وتوسع على مني
 لو أنقذت مني الارض جميعا ما كنت بين قومهم الى قوله حكيم أقبل ولا تخف
 انك من الآمنين فضعناهم جميعا هل أتى على الانسان حين الى قوله يبتليه ثم
 تخرجها بالبيان والمجبة والطمها فان كانت على اسمه فانه يرجع الى المحبة وينقلب
 الى الطالب (ومنها للاله) يكتب الوطني مع اسم الطالب واسم أمه في زمنية
 أو غيرها ويضع في المقلب فانه ينزل في الآلة أمرا عظيما (ومنها للتوسيع)
 ان تعمل صورة من قصدير وتنفق في صدرها قطعة من الشمع وتكتب عليها
 الزوجات مع اسم من تريد واسم أمه وتدفعها في قرن الحبيب للمطل أو في رز
 سطة ثم تأخذ قطعة من الطين الذي في على دوار الفرموس وتعمل منها صورة
 أخرى وتأخذ قطعة من حديد من قدم سجون على قليل فتقش تلك القطعة
 الحاتم بكلمة في الصورة المتصورة من قطعة الطين المذكورة ثم تدفعها في الثر فلا
 تنفد أقطع منه في التوسيع ﴿ ومنها للتوسيع ﴾ أن يؤخذ رمل الرمال ويبلغ
 الجلود بماء الدقيق وطحن من الارض وجزء من خشكوت الحراب تأخذ كل
 واحد باسم من تريد من جميع الاجزاء الشاوية صورة باسم من تريد ثم تكتب عليها

الحاتم بكناه على هذه الصفة تكتب الطاء على رأسها والياء على النكتة الأيمن
والدال على الأيسر والزاي على النكتة الأيمن والحيم على الأيسر والهاء على
عزائمه القلب وقولوا على المقسط الأيمن واطاء على الأيسر والالب على الفرج
ذ كرا كان أو أنى تم تقرأ عليها ان كانت الا صيغة واحدة الى محضرون قبل
بالفان بالتي على السماوات والارض وقال طيا انيا طوعا الى طائيب (ومنها
التوزيع) ان تكتبه بدم الاخوين لودم الوطواط وهو الحداث أو المتصور في
كفتك الأيمن ثم تضرب به صدر من شئت فقله بيمك (ومنها التوزيع) ان
تأخذ لوزة بطين وتقرها وتكتب على أحد الطرفين بدوح وعلى الآخر
الحيظ وتعلم لب الزوجات المقطوب وتأخذ كل أنت لب الفردات فله يبيع
بالحية (ومنها للمحبة وتضاء الحوانج) ان تعمل جدولاً وطوله ستة يوت
وعرضه ثلاثة فيكون جدته ذلك مثليين تكتبين كلاصفا وتكتب الفردات في
مخالاتها من النكت فوقك وفي الأسفل للزوجات في يوتها مسكوسة مقاربة ثم
تكتب اسم الذي تعالبه واسم أمه في ورقة أخرى وتقرها بين الوثقين
وتحفظها منك وتأتي من نحيه أو تكتسي منه حاجة فلها تضي هذه سورة

	ط	
ز	هـ	ج
	ا	
ق		ح
ب		د

(ومنها للمحبة والتأليف) ان تكتب على اسمي
الشعابين في شرف القمر وهو متصل بالسود في طالع
مجدومجده الطالب فتح عليه وحاية الحية والتأليف
شرط أن تكون الكتابة بالقلم الطيعي (وأيتا اذا
للمحبة) على الأسمين في حيوط القمر وهو متصل
بالبحوس ودمته لمن تحب ولعلي أنت عليك الوفق
السابق المسمول في شرف القمر فان ذلك الشخص
لا يزال يخال في الوصول إليك مادام الوفق منك ومنه

ويقال بلاقاب (ومنها أن تعمل للمحبة العامة) من القطة خاتماً ثلاثة دراهم

والعلی أحد وجهي بالذهب والنقش عليه آح ه ز ط ب د و ح وتنتهي على الوجه
الغير الأعلى بدوح فقط ويكون الوجه المذهب ظاهراً ذله غاية في الحية (ولما
كنت منقبض القلب) فافهم بأن تحمل الناضى فوق قاعه يذهب ذلك وتكون
مسروراً ويكون نقشه حين كون القمر في درجة شرقه في زيادة الخلال (ومنها
بصالح بين الزوجين) إذا حصلت المشاعة بين الزوجين فاكذب للمناظر منها
زوجاً تكن أوزوجة الوفاق مع اصطاف الآلب واسفه إيد فانه بصالح (ومنها
كالحية) أن تأخذ زوجاً أو زوجة وتكتب فيه أحد أعضاء الوفاق الزوجية
أو الزوجية كحصة مثلاً في وجه غير وث المبروك كبيت الحصة مثلاً كانت تركه
على ثم نعوكل شكل في الماء أو غيره من الشراب وتشرّب أنت من الماء
الذي فيه الألف وتسمي من زبد الماء الذي فيه الألف ويكون الشرب في وقت
واحدة لا يجلسك بل يرك ولا تشرب على الصبر ذلك وهذه صورتهما

	٥	

٤	٩	٣
٣		٧
٨	١	٦

(ومنها) أن نوجد القمر حين
يكون في برج فرجه في الساعة
الأولى من يوم الأحد فتكتب

زوجاته على ٨ حبة مستند منها ١٢ مكتوب عليها حرف الباء و ١٢
مكتوب عليها حرف الدال و ١٢ مكتوب عليها حرف الراء و ١٢ مكتوب
عليها حرف الحاء ثم تكتب على حبة كثيرة من الكندر أيضاً الوفاق يستعمله
وتكتب على كل حبة من ٨ اسم من تريد واسم أمه ثم تقرأ كل اسم عشر
حصول على حدة من الألف عشر مرات الأربعة ثم تأخذ الجوز في يمينه وتلقى فيها
أربع حصيات من أربع محلات لأجل أن يجمع فيها المزوجات لهذه الحادة جعل
كل اسم عشر من الحراتها ثم تلقى في النار لأول ما تلقىها تسجل ثم تقرأ قوله
تعالى وأما الحذرك فاستمع لسا يوحى عشرين مرة عدة بدوح لهذا فرغت من

فقرأها بعد العدد المذكور تقرأ العزبة الآتية وتوكل على حاجتك مرة واحدة
وتأمل مثل ذلك ثلثي اليوم وهو يوم الاثنين فبشر أنك بعد البسمة
تقرأ قوله تعالى وألقيت عليك حبة مني وتصنع على عيني عشرين مرة ثم
تقرأ العزبة مرة ولا تزال تغفل ما ذكر بأن ترمي الأربع حصيات الأخوات
من الجملات الأربع ثم البسمة ثم لامة الآية القرآنية عشرين مرة ثم قراءة
العزبة مرة واحدة إلى أن يفضي يوم الجمعة إلا أن الآيات القرآنية المذكورة
مختلقة لآلئ تقرأ يوم الثلاثاء والصحف لك نفس عشرين مرة بعد البسمة
ثم العزبة وفي يوم الأربعاء قوله تعالى وقربك نجوا ورفعك مكانا عليا عشرين
مرة بعد البسمة ثم العزبة وفي يوم الخميس قوله تعالى فطأ رأيتك كثيرًا فخطم
أيديهم وغفل حاشي لله ما علمنا بشر أن هذا الإمكك كبير عشرين مرة بعد
البسمة ثم العزبة وفي يوم الجمعة قوله تعالى وقال الملك اتولى به فلما جاء
الرسول قال ارجع إلى ربك فأنا له ملك النسوة اللاتي قطعن أيديهن أن يولي
بكنهن علم قال ما خطبك إذ وأودن يودع عن نفسه فلن حاشي لله ما علمنا
عليه من سوء إلى قوله الطائفين وقال الملك اتولى به استخلصه إلى قوله ما بين
هذه الستة الأيام واج فيها أربعة وعشرون حصوة فبقي منها أربعة وعشرون
أخرى غير الزكية ولهذا كان يوم السبت ودخلت الساعة الأولى منه تصبر الجمرة
وترمي فيها من الباقية أربع حصوات بالشروط المذكور فأول ما رميها يتسبل
ثم تقرأ قوله تعالى وترعا ما في صدورهم من ليل أخوات عشرين مرة ثم العزبة
مرة وعند دخول الساعة الثانية ترمي أربعة أخرى ويتسبل بعد رميها وتقرأ
قوله تعالى يهيئونهم كتب الله والذين آمنوا أشد حبا لله عشرين مرة ثم العزبة
مرة وعند دخول الساعة الثالثة ترمي أربعة أخرى ويتسبل وتقرأ قوله تعالى
ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة
ورحمة هي الله أن يجعل بينكم وبين الذين عاديتم مودة عشرين مرة ثم
العزبة مرة وعند دخول الساعة الرابعة ترميها ويتسبل وتقرأ قوله تعالى هي الله

أن يحل ونكم وبين الذين عاكفهم منهم مودة عشرين مرة ثم المزة مرة عند
 دخول الطلبة ترمي أربعة ثم تجسّد وتقرأ وألف بين فلوكم فأصبحت بنعت
 الحواما عشرين مرة ثم المزة مرة وعند دخول السلطة السادسة ترمي الأربعة
 التي هي تمام الأربعة والعشرين الباقية وتعلم ثمانية وأربعين أيضا ثم تجسّد
 وتقرأ قوله تعالى وألف بين فلوكم لو أنكثت على الأرض جميعا ما كنت بين
 تكويهم ولكن الله ألفت بينهم أنه عزز حكيم فقد نعت الحسيات الحافيات الأربعة
 وما بقي إلا الحسوة الكبيرة التي عليها الحاتم بكده فلما دخلت السابعة ترميها
 أيضا ثم تجسّد وتقرأ هذه الآيات حكما بسم الله الرحمن الرحيم إن يريها
 أصلا ما يوافق الله ينفذ جميعا ولا تنسوا الفضل ونكم أنا خلقناكم من ذكر وأنثى
 وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا يوم يجمعهم يوم يجمعهم وهو على جميعها شاهد
 فبسم الله لا اله الا هو ليجمعنكم إلى يوم القيامة لا ريب فيه وانصروا بحسن الله
 جميعا ولا تحرفوا ثم تقرأ المزة للوعود يذكرها وهي هذه اللهم بلن هو
 كذا ولا يكون الا هكذا أسألك أن تعني على سيدنا محمد وعلى آل محمد وأن
 تبع من من بركات القرآن العظيم في نفسي وأقلى وملى وولى أن كان الممول
 لك أو تصرف الخطاب والضمائر إليه وتبلغنا من فضلك المأمول والمطلوب اللهم
 إن القلوب يدك قلبها كتب تحت قلبها إلى أولى فلان بن فلانة أولى فلانة
 بنت فلانة والمطرب والمطرب والمطبة والروح والريحان والمطربة والأرواح
 والسرور والأفراح والشم والاعنام والحب والود والتسويد والمطرب والمطرب
 والمطرب والرفق والفرق والصلح والاصلاح والترفيع والاتفاق والالف
 والذيف وأن توافي بين فلي وبين فلوب المؤمنين أولي فلان بن فلانة أو
 فلانة بنت فلانة وأن تلقى من محبة ذلك بالحب والمحبة يا حبيب يا ودود يا ذا
 العرش المجيد يا ذا الجلال والإكرام يا ذا القوت العظيم يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا القوت العظيم يا ذا الجلال والإكرام يا ذا القوت العظيم يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا القوت العظيم يا ذا الجلال والإكرام يا ذا القوت العظيم يا ذا الجلال والإكرام

الذين من بين المحبين يجمع الجمع أن يجمع القلوب على معنى أوجهة فلان بن
 فلانة أو فلانة بنت فلانة لا اله الا أنت ٣ يا صديق ٣ انقضى لاله الا أنت اله
 الاولين والآخرين وجامع قلوب المؤمنين والمؤمنات بين قلوبهم لو أقفقت مافي
 الارض الى قوله عز وجل حكيم باسم الله القدوس الرزاق الغنيب المطوف بأن
 بكر وعمر وعثمان وعلى وسعد وسعيد والزبير وطه والحدا وأبي عبيدة وابن جوف
 أن يجمع القلوب أو قلب فلان بن فلانة على معنى أوجهة فلان بن فلانة أو فلانة
 بنت فلانة أنك على كل شيء قدير وبالأجابة جدير تكرر الآيات مع الترتيب ٥٥
 مرة بعد ساعة الوفاي كما تخرج من ذلك الا وقد بينتك الاجابة فاعلم قدر
 ماوصل اليك ﴿ قال صاحب القيس ﴾ بعد ذكره هذه الكيفية بوجه على
 حاشية ما تقدم مذكورة ٥ وهذا وجه من ضمن الوجوه التي استخرجتها طفا
 الحاشية ولا يسمن شرحها أي بقية تلك الأوجه التي استخرجتها خوف الإطالة
 وللا يقع عليها غير مستحقها فبذلك بها حرمان الله تعالى وقد سمعت الناس
 بكيفية العمل بهذا الحاشية من هذا الوجه الذي ماسلكه أحد من تاليفي الله
 وعبداءه حل وعلا فاستخرجته ونفست به قلنا قصدت به مقصدا الأوسر الله
 عز وجل من غير مشقة ولا عسر ولا تلهي نوع من التجربة بل الصلح في نفسك
 بصحة ثم أنك بعد محبة لا تكنت لشيء سواء فن أخلص الحمة في سائر أمرك
 فز بالذكور وغاية المأمول انتهى بحروقه وهو صائق في جميع ما قلناه رحمه الله
 تعالى ﴿ تنبيه ﴾ قد اشترط بعضهم في كل الاعمال التي تتعلق بالعبادة أن يكتب
 حول الوفاي إن أمكن ويقل عليه هذه الآيات وهي هذه والذالك إبراهيم رب
 أدنى كيف عني الموتى قال أولم تؤمن قال بلى ولكن لمطلق قلبي قال فخذ أربعة
 من أسماء الى مسجدا ثلاث مرات يوم نقول السماء الى قوله طافلين قال الذي
 عنده علم من الكتاب الى من فضل ربى تذكروا ياخذكم هذه الأسماء يترجم
 فلان بن فلانة عن محبة فلان بن فلانة بحق تيسيح لللائكة ومسألة الشهداء
 ليدفون بأنك الله يقوم بهم ويحيون وألقت عليك محبة من ولا تكروا لمة الله

عليكم ان كنتم اعداء الى اخوانا وازعنا في صبورهم من غل **﴿ ومنها اعداء الصالح ﴾** ينش على لوح من قطة خالصة والطاق برج التور والقر في السرطان برى من النحوس أو وقت كون القمر في شرقه وعلى كل حال فكتباته بالقر الشمس أكثر تأثيرا وبخوره البان فانه يتبع حاذقه في جميع المرات وقضاء الموانع وصلاح خروج المحبوس والسيل الطلق والنجيع للامم **﴿ ومنها أن يكتب على ورق الذهب في طالع الاسد فان حله يحصل له جميع آماليه ومناصده ﴾** ومنها **﴿ أن يكتب بأصبعه على عينه اليمنى أزواج الطام وعلى اليسرى الزراء ثم يتوجه الى حاجته فلها ثلثي بادن الله تعالى وييسر له كل عسر ﴾** ومنها الزالة الصرع **﴿ وله مستشفيات ﴾** ومنها **﴿ أن يكتب بأصبعه على عينه اليمنى أزواج الطام وعلى اليسرى الزراء ويكتب الطام بكلفه على جبين المصاب والصروع فانه يشفى ﴾** ومنها طراب دار العبد **﴿ يكتب على بعضه قسمة في شرق عطاره ثم تكسر في دار من تريد فان كل من فيها يتفرق ولا يجتمعون الى يوم القيامة وأيضا ﴾** انما نقش في رصاص أو زحل في رجوع أو محلة أو سادس أو ولاء ثم دفن في دار فلها تحرب فان دفن في موضع والى أو ملك له فانه يزل أو يغرب للموضع بادن الله **﴿ ومنها أن يكتب ﴾** بطلانوهو أن يكتب الالف ثلاث اوقات والياء ثلاث باآت وهكذا الى أن يكتب الف ثلاث طآت ويكون في يوم السبت الآخر في السور ويكون مع ذلك عابسة متصلا بخصى مثل الربيع وزحل من تربع أو مقابلة ثم يطرح المكتوب في أى موضع شئت فانه لا يضر أيضا **﴿ ومنها أن يكتب ﴾** بطلان في جلد ماعز لينة السبت آخر الشهر ويختره بالطين والكبريت وتدفقه في أى موضع أو دنت فانه يخلو وتكون كتابته مع الاسماء والآيات المناسبة حول الولق **﴿ ومنها أن يكتب في شقفة نية ثم يحمى بماء جوة الطمس ويرش في المصطكى فانه يشفى ﴾** ومنها لشفاء القوايح **﴿ ينش على قطة جديد قنقا لالما ثم يطبخ بها على القسمة أسرب ثم تعلق تلك القسمة الأسرب على من به القوايح من حيازة الالمن فانه يشفى**

بأذن الله تعالى (ومنها تعبد السك) بأن يلقى على صورة سكة من قصدير
 ثم يكتب حوله حتى الله أن يأتيهم جميعاً أينما تكونوا يأتيكم الله جميعاً إذا
 تأثم حركاتهم يوم موتهم ثم راعا ثم راعا على حركاتك التي تعبد بها السك فإنه
 يكثر سيده بأذن الله تعالى (ومنها منع الأعياد لمصافر) بأن تكتب في ورق
 على أوغش ثوب في ورقة مسوية من الطير والتمر يرى من المحوس متصل
 بالسود ثم تكتب حوله مذكوراً هذه الآيات وقد حفظت السوان والأرض وما
 فيها في سنة أيام وما سنا من لغوب وقوله تعالى سبحانه الذي أمرى ببسده
 لئلا من السجدة الحرام إلى السجدة الأنهي الذي يركبنا حوله لربه من آياتنا
 وقوله تعالى وترى الجبال نصبها جامدة وهي تمرر السحاب صريح الله الذي
 أنشأ كل شيء وقوله وأوحينا إلى أم موسى أن أرضعيه فلما خفت عليه فألقه
 في اليم ولا تخافي ولا تحزني إنا رادوه إليك وجاعلوه من المرسلين ثم يلقى على
 السجدة أو السجدة فإنه يلقى ولا يعب ولا يما أبداً (ومنها عقد الألسنة) يكتب
 في نصف الخيل في ورق على يمينك وذختران وما ورد ثم يكتب حوله ختم الله
 على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة ثم ردها أسفل سافلين طمس
 فهم لا يبصرون هم يكم هم لا يبصرون فطربا على آياتهم في الكهف سبعين
 عاماً اليوم غم على أولادهم (ومنها حفظ كلاما يخاف عليه من السرقة)
 وقد تقدم (ومنها لرد السرقة) يكتب في ورقة ثم يقول يا حليم هذه الخروف
 الجارية بسد ذكر أسنانهم الكد رعد الكد رعد وعن الطريق موقوف
 وعن مقصده موقوف وموقوف كذا جنود ويبيض بالهبة واللح ويلقى في
 الرياح طان السرق يقع في الحديدة ليرد (ومنها حفظ المركب عن الفرق)
 بأن يكتب يوم الاثنين في سد القمر ويلقى على مقدم السفينة فلما تأمن من
 الفرق ويعلو لها الجيد أيضاً ولكن يكتب حوله هذه الآيات بسم الله حمداً
 ومرحباً إن ربي غفور رحيم وما قدروا الله حق قدره والأرض جميعاً قبضته
 يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون (وكذلك

حرف (ومنها تسكين الطي) يكتب على بيضة ثم يكتب في حرفة زرقاً أو
 بيضا جديده وتحتها في القرن والطبق البيضة المصنوع ويحمل قشرها في حرفة
 وتعلق على المصنوع بيذاً بأن الله تعالى (ومنها يكتب تسكين وجميع الرأس)
 وتكتب حوله أنه مكتوب بلوجع أو يصعد بالذي سكن به عرش الرحمن وله
 مسكن في القبل والتهار وهو السبع العليم أسكن بالذي يملك السموات والأرض
 أن نزول البع الآتية ثم يعلق عليه (ومنها طاب الطيب عن الغائب) بأن
 يكتب وما حوله ويكتب مع ذلك للمسا أسلماً وثله للجهنم إلى قوله قد صدقت
 الرؤيا ونظم تحت خدك الأيمن عند النوم ثم قرأ سبح اسم ربك الأعلى ثم
 تقول اللهم أرسلني روحانية فلان بين غلالة الغائب بوضع كذا وكذا ونسب
 المكان ويكتب حوله وما هو فيه وتتوجه إلى الجهة التي هو عليها وتتدبر إليها
 بكفك وتقول يا فلان بين غلالة تعالى إلى في المنام فذلك قوله في عتاك وبخبرك
 بحاله أن شاء الله تعالى (ومنها طاب الطيب مطلقاً) لما يراد بياته واكتشافه
 يكتب في ورقة وحوله طساراً مستقراً حسده الآتية ولما جاء موسى لمقاتلته
 الآتية وسورة التكاثر بنماها ثم يقرأ ذلك كله عليه ثم يطوى ويوضع تحت
 الرأس فإن حقيقته تظهر له بأن الله تعالى (ومنها لأحضار الغائب) بأن
 يكتب على حرفة من أثر من ثلث أوني وورقة عوسج ونهجه قبلاً وتوقده
 برست طيب في لية الأسد وهو الأخضر ويصيح في غيرهما ويغير وقت انراة
 يستدل ولأن أوزيرهما من البخور الطيب وتلو عليه آة من سليمان وأنه يسم
 الله الرحمن الرحيم أن لا تموتوا على والثوب مسطوح ولما جاء موسى لمقاتلته
 ربه قال رب أني أُظفر إليك قال لن تراني ولكن أُظفر إلى صفاقي أمر الله
 فلا تستعجلوه يوم يعطى البطولة الكبرى المستعجلون وتوكل مرسون ألتوح في
 استحضاره فإن الحصاب يظهر بأن الله تعالى (ومنها لأحضار الغائب) لكن
 بكيفية أخرى وهي أن تكتبه بطريق الضائفة بأن تكتب بدل الواحد اثنين
 وبدل الاثنين أربعة وهكذا في سائر الأعداد والسر في الطوط أو السرطان

وتكتب اسمه في الزوايا الأربعة ثم تكتب حوله أبجداً تكونوا بأن يستقيم الله
 جميعاً إن الله جعل كل شيء فديراً ثم تعلقه في محله فإنه يسد سرياً طر ومثلاً
 لعدم القالب في كيفية السرى بأن تكتبه على الكيفية الآتية في سطرين
 وتكتب اسم القالب واسم أمه في وسطها وتضعها بالغة اليقظة الحقا هي
 الروح الحقا ثم تعلق في حجاب الحسن أولي أكبر حوامع البلد يوم العيد ثم إذا
 مضى من العيد سبعة أيام نزعها وتلقها في محل القالب فإنه يقع في أسرع
 وقت بشرط أن تكتب حول الصورة هذه الآيات وهي فردة إلى أمه كي
 قرعها الخ وهذه صورة



بأن تكتب الباء سطرًا وتكتب
 الهاء تحتها بحيث يكون طرف
 الباء رأس الهاء ثم تكتب الواو
 تحت الهاء بحيث يكون طرف

الهاء مبدأ الواو ثم اكتب تحت الواو بحيث يكون رأس الهاء آخر الواو وذلك
 هو وسط الضلع الثاني ثم نحر الهاء إلى كمال الضلع الأسفل الثالث ثم تعطف
 بها إلى كمال الضلع الرابع الأربعين ثم تعطفه إلى أن يلتقي مع الباء ثم تكتب الهاء
 وسط المربع وعلى وسط الباء الهاء وعن يمين الهاء الزاي ومن يساره الطيم
 والالف أسفل الهاء من خارج (ومنها منع الديك من الأذى) بأن يكتب
 على خرقة ثم يمس في زيت طيب ثم تضرب بها رأس أي فروج شئت فإنه
 لا يؤذي أبداً ط ومنها طلع الاستحلام ط بأن تكتب معه والسماء والطريق
 إلى قوله بما خلق إن الذين اتقوا إذا مسهم طيف من الشيطان تذكروا فلتألم
 يصبرون ويحمله معه صاحب الاحكام فإنه ينفذ بأن الله تعالى ط ومنها تسويل
 الحل ط بأن يستكتب في ترديد الحل في زينة أو غيرها ثم يكتب الحاتم
 والحروف السبعة التي فيها في أسطر سبعة بأن تكتب في السطر الأول حرف
 الالف خاصة وفي الثاني الالف والباء إلى أن يكون السطر الرابع الحروف

كلها ثم تلاوا سورة آل عمران هكذا مرة ثم نحو ذلك ونسقه التراء عليها
تحتي بقلن الله تعالى وهذه صورتها

(ومنها الرد الآتي) بشرط أن يكتب

اسم الآتي على قفاه في هواتف الحنة

ثم يدلي في مكان مرقد الآتي عند رأسه

ويحسب عليه حجر قليل فإنه يرجع

بذن الله تعالى (وله كيفية أخرى) وهي

أن يكتبه ساعة زعل ويكتب من وراء

الوقت اسم المطلوب ثم تضرب مسددا في

وسط البيت الخامس موضع مرقد عند

رأسه حتى يبوب المسددة كما يهرج

(ومنها) يكتب في صدر أول ابتدائه ويسقي منه قاء لا يقطع أكثر مما قطع

(ومنها دفع سبوم الحيات) وذلك بأن يكتب الوقت بتاممه مع ما مر به من

البسة والآية في علم خفة ثم توجه فبال سبع ليل بأن استلبه وتلو عليه

سورة يس ثم يجلس الحاتم في ماء ونسقه للسلوع فإنه يرأ بذن الله تعالى

(ومنها الأمن مما يخاف شره) من سلطان أو غيره بأن يكتبه في رصاص

وزحل في قوته ويحرقه بحمة سائلة ثم تدخل به على وال أو على من تخافه ذلك

تأمين من شره (ومنها ترسيب الجيش) والعسكر إذا حاصر وذلك كما ذكره

ابن سبعين أن ملكا من ملوك الميم جمع عسكرا ولصد بلما وحاصره فقدم

صاحب البلد إلى رجليه منسوب إليه علم الحروف والخواص فشكل شكل أحد

وسبعين شكفا ٧٦ في أربع نسخ ثم كتب على ظهر الشكل الأول الوقت

سبع صور وعلى الثاني سبع صور وعلى الثالث إحدى عشرة صورة وعلى الرابع

أربع عشرة صورة وأمره أن يتجبل في دقها في وسط العسكر مفرقة فلما دقها

دخلوا في اليوم الثالث وسبلا من حجابا وكذب أكثر عواتجهم وقسايتهم (ومنها)

نحسين خلق الطالع) اذا أردت ذلك فانه يكتب ويسمى له فان أحلافه طيب
ورفع طيبا (ومنها الكتابة المسدود) اذا أردت ذلك فاصفك في اليد طالع
بزختران وسكر ثم تصوم بماء مطر أو ماء ورد وترش به على حجارة أو عذاب
وترش بها السدود فانه يكون كتابة عظيمة عليه (ومنها الحبيسة عند الأنثى
والثقات) بأن تكتب في ورق خزال بزختران ويجعل في الصلاة يحصل المطلوب
بشرط أن تكون الكتابة في شرف المشرق والمغرب الزهرة في إحدى عشر
درجة من الطالع ويكون بين الكوكبين اتصال عمود والبطور قائم وقت الكتابة
(ومنها تحفة في لوح نحاس) في آخر الطالع الزهرة في إحدى عشر درجة
من الطالع أو في درجة شرقها وهي مسدودة والقمر مسدود أيضا وبثما اتصال
عمود فانه يكون خفية في ذلك (ومنها انقلب الورق والبراق) بأن تكتب الأحرف
الثمانية يوم الخميس على أي يوم أردت أو عذو فانه يقرأ (ومنها اراء عرق
النساء) بأن يكتب الوفق دائرة ذهب على عرق النساء فانه يقرأ (ومنها انتقام
المسدود) التؤذي وأبطال عضو من أعضاء وهو من الجربان اذا أردت ذلك
فصور صورة بماء قدوت عليه ثم تكتب على رأسها ا وعل متبها الأيمن و
وعل الأيسر ج وعل الجنب الأيمن ج وعل الجنب الأيسر ز وعل القلب
وما حوله ه وعل القدم الأيمن الى القدم ب وعل القدم الأيسر الى القدم
د وعل الله ك أو الفرج ط ثم تصد الى سكين وتكتشط بها حرقا من الخروف
الكتوبة على الأعضاء من السور التي على تلك الحروف يعطى (ومنها طالع الزبون)
في البيع والشرا عودا كثر الثمانية اشككي العرجان بخاله يوسف السطر الخليل كساد
سوكه يكتب له مايجي من الشككين في ثلاث نسخ فوضعا بين متاعه بقرقا فلما
وضعا في الشئ يثبت الله له الزبون فياج ويرج غاية الفرج وهذه صورة الشككين
(ومنها لازالة الهم وتفرج الكرب) اذا أردت

أحدما حرفيا

ذلك فابري فلما في طالع السرطان والقمر فيه

والآخر عدويا

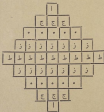
أو في الحمل ساقط من نظر زحل أو المريخ وسالما

من جميع الناس ثم تكتب الوقت بذلك القسم في طالع السرطان أيضا فإنه
مربوطة بهدم الأقاليم وخرج كرهولا عجوز أو مأسور الأعرج ولا ذات
طلق إلا خلعت (ولذا كتب في كنف مقفوء) لعل يذن الله تعالى

﴿ الباب الثاني في خواص مفرداته ﴾

﴿ فيها تحلية الحشم ﴾ في الحشومة بأن تكتب الأرقام وهي هذه أ ج ه ز ط
وعددتها ٢٥ على نظير إيهامك اليسرى ثم تجلس إلى جانب من تريد خصوصته
ففي تكلم الغريم أو الحشم فاقبض إيهامك فإن غلبه نصره غلبك ولا يفتر أن
يكلفك بما في ضميره (ومنها طرزم الحوش أو غيره) بأن تكتب المفردات على
السيف في يوم المرح وساعته والامر متصل به اتصالا طبعيا فإنه لا يفتر هذا
السيف في وجه أحد الأتزم (ومنها طرزم الحوش بكيفية أخرى) وهي
أن تأخذ القزب بيد اليمن وتقرأ عليه المفردات خمسة وخمسين ثم ترمي به
في وجه الأعداء وتقول عند الرمي وما ربيت الحاربت ولكن الله ومن سيفرم
الجمع ويولون المبر إلى الساعة وقد علم الساعة أدعى وأمر خمس مرات بشرط
أن تتحرى بالرمي وقت هبوب الريح إلى جهنم فأنهم يهزمون شر هزيمة
(ومنها طرزم البول من تريد) بأن تأخذ أثر بوله وتخبه في مبة كلب بعد
أن تكتب عليها المفردات المذكورة ثم تربطه في أحد الربط يرق ذراع الفرد
ثم تجلس في الشمس فإن يولده نجس فإن لم تجله وأخرجه القزب هناك (ومنها
طرزم البول بكيفية أخرى) ويطلب بها عن الوطئ أيضا وذلك بأن تأخذ خرقة
من أثر من شئت وتكتب فيها المفردات مع أسماء ثم تجعل فيها قلب حبيبة ثم
تطد الخرقة وتدفعها في أرض مظرة ثم تأخذ بول بقلة وجرة تار تطلق تلك
الجرة في بول البنية الله كورة تقول عند ذلك الحقائق عمتك بالفلان بن فلانة
عن التسوان أو من فلانة كما الحقائق هذه الجرة بالبول وحيل ونهم وبن ما يشتهون
وجعلنا من بين أيهم سدا ومن حلقهم سدا ثم تكتب ذلك الماء الذي طهنت
فيه الجرة سبت وأنت فإن ذلك من أشد الأمر في هذا الفصل (ومنها طرزم

الصداع) والطريقة هيمن أردت بأن تكتبها في ورقة أولي لوح نحاس على اسم
 من تريد ثم تقرأ قوله تعالى في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ولطم عذاب
 ألمهم فلطم طرفة في التجويز فقال اني سقيم بعددتها ثم تبخرها بالكبريت ثم تدفنها
 تحت مكينة كذا فانه لا يزال بالصداع والطريقة مدام مدفونة (ومنها الترجيل
 جاز السوء) يكتب ذلك يوم زحل في ساعة آخر سبت في الشهر في شقفة بنة
 أو على باب الشخص بماء الثوم وماء أسود ويختر ويغور الشر ويثني بهذا
 الكلام عليه تقول الطوش بطوش بطوش بطوش بطوش بطوش بطوش بطوش
 هذه الاسماء يترجيل فلان بن فلانة أو فلانة بنت فلانة وآخر جوده من ههنا
 للمكان من قبل أن تلعس وجوها فتردها على أدبارها الآية ودفن في طريق
 للموت له أو تحت عتبة داره فانه يغفل بحرب (وهذا ما تكتب في الشقفة)



(ومنها اسقام البدن) بأن تكتبها على شقفة حرا يوم الثلاثاء في الساعة الأولى
 أو لثامنة على اسم من تريد سقمه واكفر عليه سورة الطه بعددتها ويختر

بالحنظل والكبريت ثم تحن الكتابة بلسان وتصبغ به ترابا مطلقا وتصل سورة
الشخص المقصود وتشخصه باسمه واسم أمه ثم تسود وجهه بالقصم وتغرس في
وجهه شوك الموصج ويصيح أمر صت منها صغار وهي التي في البتسين والاذنين
والذقنين بواحدة والاذنين بواحدة أيضا والاسامة طويقة تخرزها من الدماغ
حتى تخرج في الخوف وتتركها في مكان مظلم أو تدفنها في قبر يهودى أو يهودى
(ومنها لاسقام الدمو وتربطه بكيفية أخرى) بأن تكتبها على خنجر فولاذ
صالح عريضه ثلاثة أصابع في يوم الثلاثاء في الساعة الأولى أو الثالثة على كتمان
الشهر مع اسم من تريد ثم تخرزه في نحره فان ذلك يكون لكن اذا كان مملوك
تربطه تكون النار اليابسة وان أردت نفسه فتكون النار حليلة والبخور صبر
وحلثيت (ومنها تخبرية الدم الحام) من المرأة اذا أردت ذلك فاكسها في
رصاص يوم الثلاثاء باسم من تريد واسم أمها ومعها وخبرها الأرض عيونا فالتى
اللساء على أمر قد قدر وحلثت على ذات ألواح ودر غيرى بأصباح جزاء لمن
كان كافر بسم الله يجر لها ودر ساعا اذا السعة انشفت وأذلت لربها وحلت
واذا الأرض مدت وألقت صلب ثلاثة بنت ثلاثة منها تم توكل على العمل الآخر
ابن ايليس وتقرأ على الرصاص سورة الزلزلة ثم تكتب في الرصاص ثوبا وتضع
عليه طيرا أسود مطلقا وجاجة أو غرابا أو حيا أو غيره ويكون ذهابه ويهلك ليسرى
وراك ويضرها بعد ذلك بالصندل الآخر والكبريت ثم تدفنه في الماء نورا كان أو
غيره فان المطلوب يكون (ومنها لحراب دار الدمو) بأن تكتبها في شققة تبة
يوم السبت بقطران وتحمه بلساء حمام جرم ترشه في دار من شئت غرابه فلها
تخراب (ومنها هلاك من تريد) بأن تكتبها على رغيف ثم تقرأ عليه سورة
الرعد بعدد المقدمات ثم تعلم الرغيف خمسة كلاب وتقول عند اطعامها كلوا
لحم فلان ومزقوا جلده لانه يحل به الويل واليبور (ومنها قهلاك بصنكيفية
أخرى) بأن تأخذ خمسة وأدمت على ميت وتصور منها صورة من شئت هلاكه
بمائع الاسد وتكس عليها بقر من نحاس أخر الخروف اليابسة ثم يضرها

لحبات وكبريت ثم قلع وأمس الصورة يسكن مكنوب لها لفردات (ومنها
 لفردة بين الزوجين) بأن تكتبها على أذن قط أسود وتقول عند الكتابة طلقوا
 هذه بنت فلانة من فلان ويقرأ بعد الكتابة بالكسرة اليابسة ثم أومئها في
 الحن القذر كجوبة الحسام (ومنها لفردة) بكيفية أخرى وهو أن تكتبها في وفتي
 خمس بطريق الاشتراك اطرفي والعددي بحيث يبقى رابع الحامس على ما يكتب
 فيها الحروف الثلاثة السبعة من الحية المباشرة تكتب تحتها الأسماء ثم تكتب تحتها الحروف
 التي تليها فمثل الوفتي في طبعي أسد هذا فان الفردة تقع بينهما هذه صورة واحدة

(ومنها للمنع من الزواج)

تكتبه في ورقة بأن تسأل
 لفردات في أيها وتصل
 آيات الأزواج باسم من
 تريد منه من الزواج فان
 كانت المرأة مينة تكتب اسمها
 واسم أمها في أزواج الوفتي
 أيضا ولكن تختلف بينهما بين اسم

ط	ز	و	ح	ا
١	٤	٧	١٠	١٣
٢	٥	٨	١١	١٤
٣	٦	٩	١٢	١٥
٤	٧	١٠	١٣	١٦
٥	٨	١١	١٤	١٧
٦	٩	١٢	١٥	١٨
٧	١٠	١٣	١٦	١٩
٨	١١	١٤	١٧	٢٠
٩	١٢	١٥	١٨	٢١
١٠	١٣	١٦	١٩	٢٢
١١	١٤	١٧	٢٠	٢٣
١٢	١٥	١٨	٢١	٢٤
١٣	١٦	١٩	٢٢	٢٥
١٤	١٧	٢٠	٢٣	٢٦
١٥	١٨	٢١	٢٤	٢٧
١٦	١٩	٢٢	٢٥	٢٨
١٧	٢٠	٢٣	٢٦	٢٩
١٨	٢١	٢٤	٢٧	٣٠
١٩	٢٢	٢٥	٢٨	٣١
٢٠	٢٣	٢٦	٢٩	٣٢
٢١	٢٤	٢٧	٣٠	٣٣
٢٢	٢٥	٢٨	٣١	٣٤
٢٣	٢٦	٢٩	٣٢	٣٥
٢٤	٢٧	٣٠	٣٣	٣٦
٢٥	٢٨	٣١	٣٤	٣٧
٢٦	٢٩	٣٢	٣٥	٣٨
٢٧	٣٠	٣٣	٣٦	٣٩
٢٨	٣١	٣٤	٣٧	٤٠
٢٩	٣٢	٣٥	٣٨	٤١
٣٠	٣٣	٣٦	٣٩	٤٢
٣١	٣٤	٣٧	٤٠	٤٣
٣٢	٣٥	٣٨	٤١	٤٤
٣٣	٣٦	٣٩	٤٢	٤٥
٣٤	٣٧	٤٠	٤٣	٤٦
٣٥	٣٨	٤١	٤٤	٤٧
٣٦	٣٩	٤٢	٤٥	٤٨
٣٧	٤٠	٤٣	٤٦	٤٩
٣٨	٤١	٤٤	٤٧	٥٠
٣٩	٤٢	٤٥	٤٨	٥١
٤٠	٤٣	٤٦	٤٩	٥٢
٤١	٤٤	٤٧	٥٠	٥٣
٤٢	٤٥	٤٨	٥١	٥٤
٤٣	٤٦	٤٩	٥٢	٥٥
٤٤	٤٧	٥٠	٥٣	٥٦
٤٥	٤٨	٥١	٥٤	٥٧
٤٦	٤٩	٥٢	٥٥	٥٨
٤٧	٥٠	٥٣	٥٦	٥٩
٤٨	٥١	٥٤	٥٧	٦٠
٤٩	٥٢	٥٥	٥٨	٦١
٥٠	٥٣	٥٦	٥٩	٦٢
٥١	٥٤	٥٧	٦٠	٦٣
٥٢	٥٥	٥٨	٦١	٦٤
٥٣	٥٦	٥٩	٦٢	٦٥
٥٤	٥٧	٦٠	٦٣	٦٦
٥٥	٥٨	٦١	٦٤	٦٧
٥٦	٥٩	٦٢	٦٥	٦٨
٥٧	٦٠	٦٣	٦٦	٦٩
٥٨	٦١	٦٤	٦٧	٧٠
٥٩	٦٢	٦٥	٦٨	٧١
٦٠	٦٣	٦٦	٦٩	٧٢
٦١	٦٤	٦٧	٧٠	٧٣
٦٢	٦٥	٦٨	٧١	٧٤
٦٣	٦٦	٦٩	٧٢	٧٥
٦٤	٦٧	٧٠	٧٣	٧٦
٦٥	٦٨	٧١	٧٤	٧٧
٦٦	٦٩	٧٢	٧٥	٧٨
٦٧	٧٠	٧٣	٧٦	٧٩
٦٨	٧١	٧٤	٧٧	٨٠
٦٩	٧٢	٧٥	٧٨	٨١
٧٠	٧٣	٧٦	٧٩	٨٢
٧١	٧٤	٧٧	٨٠	٨٣
٧٢	٧٥	٧٨	٨١	٨٤
٧٣	٧٦	٧٩	٨٢	٨٥
٧٤	٧٧	٨٠	٨٣	٨٦
٧٥	٧٨	٨١	٨٤	٨٧
٧٦	٧٩	٨٢	٨٥	٨٨
٧٧	٨٠	٨٣	٨٦	٨٩
٧٨	٨١	٨٤	٨٧	٩٠
٧٩	٨٢	٨٥	٨٨	٩١
٨٠	٨٣	٨٦	٨٩	٩٢
٨١	٨٤	٨٧	٩٠	٩٣
٨٢	٨٥	٨٨	٩١	٩٤
٨٣	٨٦	٨٩	٩٢	٩٥
٨٤	٨٧	٩٠	٩٣	٩٦
٨٥	٨٨	٩١	٩٤	٩٧
٨٦	٨٩	٩٢	٩٥	٩٨
٨٧	٩٠	٩٣	٩٦	٩٩
٨٨	٩١	٩٤	٩٧	١٠٠

الرجل لم تكتب حول الوفتي وحول بينهم وبين ما يشتهون كما أرسلنا عليهم ريماء صريرا
 في يوم خمس مستمر تزوج الناس كأنهم أصبحوا نحل متفرق قلوبا يبتغي وبذلك بعد
 المشرقين فبئس القرين لا يخلصان حتى يذبح الجهل في سم الحياطة ثم تجده في قرن
 حاصر وتدفقه في مقابر اليهود يوم الأربعاء أو يوم الأزواج ثم تدفقه حيث شئت
 أو تجده بمساء جوبة الحليم وترشه في دار من تريد فانه يرسل ويقتل (ومنها
 ليزول كل غلام حيار ذي وثيلة) بأن تحسبها بدم فارتد على منظم ككتب
 كلب وتكون عليه مودة الرعد وتدفعه في دار من شئت فانه يزول
 (ومنها امتحان الرض) بأن تكتب في بطن كفه أو على أصابعه الحلة ثم
 تلو عليها وتقع في الصور تصفق من في السموات ومن في الأرض الآية ولا

جاء موسى ليقتلها فكلمه ربه الآية خمسة وعشرين ثم نظر الى حاله فلما صرخ
 لهو مصاب أوبكى فهو من أهل السوءاء أو ضحك فهو مسجور (ومنها شفاعة
 الكتاب الكتاب) بأن تكتب على خمسة أقراس منها واحد فرس منها يكتب عليه
 أول الواقعة الى ثمانية من الأولين وثلاثة من الآخرين خمسة وعشرين مرقوم عليها
 مكتوب قاه براء (ومنها خلاص المسجون) من السجن تكتب في ورقة ثم
 يصر البخور وينسج في يصرها وهو يقرأ قوله تعالى طسا وأيته أكرهه الى
 قوله تعالى مكيين أمين خمسة وعشرين مرة ثم يسطه المسجون ويضعه في كفه
 الأيمن ويخرجه من طوله قاه بخاض بالثاني الله تعالى (ومنها خلاص المسجون)
 بكيفية أخرى بأن تأخذ زجاجة من تحت رجل المسجون تعجنه بياض البيض
 ثم تقش عليه القدرات ويحده المسجون قاه بتخاض بالثاني الله تعالى (ومنها
 كيفية مجرية) مرارا عديدة تستكرها ابن سبعين وهي أن تعدل خاتما من
 خمسة في شرف القمر وتقش عليه مقدرات الحاتم كل واحد في محله من الرقعة
 على ثوابها الطبعي ثم يمدى بالآلاف ثم الجرم الى آخرها لكن قرأ عند نقش
 الآلف ايه ايه سبع مرات وعند نقش الماء طلس سبع مرات وعند آسام
 السبع من كل حرف تقول يا خدام هذه الأسماء اخرجوا الخائن بن فلانة من
 السجن أو من هذه الزلة في أسرع وقت وأقره بحق هذه الكلمات ثم انش
 لطبع هذا الحاتم على قطعتين من سبع وعطى المسجون أحدهما وتدفن الأخرى
 في موضع السجن وتقرأ الأسماء السابقة على الصفة السابقة مع الزمة سبع مرات
 والبخور حال النقش وحال الحقن العود والمستنوس وحاصلان ذهبت قاه
 يخرج سريرا (ومنها لمحة والبرج) تكتب على بضعة يوم الخميس مع اسم
 من شئت واسم أمه وتكتب حولها والله علمت الجنة لهم لحضرون ويدفن في
 تار الحربة بحيث تصل اليه الحرارة من غير أن يهترق ولحنى ثلاثة أيام أو أسبوع
 الآت في الحية تأثرا عظيما (ومنها لمحة بكيفية أخرى) وهي أن تقشها في
 قرن الريطار بسم الطرا وتدقسه في دماء من تحت كوا باسم من تريد قاه يؤثر في

الحبة بأنها عليها (ومنها قسمة أيضاً) كيفية ثلاثة في التبريج ولكنها خاصة
 بمن يريد نقل أحد عن حبة آخر وهي أن تأخذ أثر مني من أردت حين يمشي
 على الأرض عالياً إن أمكن وهو أولى وتقول عند أخذك كما أخذت هذا الطين
 أخذتلك بالفلان يابن فلانة ثم تصبغه وتكتب للفرحات وإذا جئت الصورة
 تأخذ ما دل من الرميكة بيد جراح العمل أيضاً فتدعك به وجه تلك الصورة
 ثم تدفنها طيب تلك في حبة يابن ثم تأخذ بيدك بقية أكل سبع ورجل على
 اسم الملقوب وتطعمها للكب القمار وهو الذي يقتل الناس وبعضهم غذا لحيفا
 وليس هو بالكب الكلب وتقول عند اطلعه فلان بن فلانة عن فلان بن
 فلانة كفتة الكسبان عن صلالة وردته عن أوعى من نسيه من القساس
 وأخذتلك وعلى نفسي أوعى فلان وردتلك كما رد موسى إلى أمه ثلاث مرات
 ﴿ ومنها القضاء الخواص ﴾ بأن تكتبها في كفك ثم تدخل على من شئت يفتي
 حاجتك ﴿ ومنها فتح الإنسان عن السفر ﴾ بأن تكتب مسكوسة عسكناً
 (طر هجا) في حرفة من أثر من شئت منه من السفر ثم تكتب معها اسمه
 ثم تغطه على وتر حمار اسود وتقول هذه تلبه ولو أريدوا الخروج لأحدوا له
 جده ولكن كره الله أيعانهم فيطعمهم وقيل أصموا مع القاعدين فرددوا إلى أمه
 كي تفر جنبها ولا تفرن وتعلم أن وعد الله حتى ولكن أكرههم لا يملكون
 فطرب بينهم بسور له باب باطنة فيه الرحمة وظاهره من قبله المصداق خمسة
 وعشرين مرة ثم تسمي أطرافها بكونك بيدك إن طقتك ثم تروى إلى محله وتطربه وأنت
 تقول عند ذلك أيها التونداني أخذتلك ومن هنا قلتك والفلان - معرك لك لا يهول
 ولا يزول إلا عوفك يقصد ويصور سبع مرات ويكون ضربك توند في الحبل
 الذي قلتك منه (ومنها القسوى) وذلك بأن تكتبها مسكوسة أيضاً في ورقة
 غثاس وتقرأ عليها من أول سورة الكهف إلى قوله ما أسأتني إلا الشيطان وقوله
 لعاني ولقد جهدنا إلى آدم من قبل نفسي ولم نجد له عزوا خمسة وعشرين مرة ثم
 تلمسه على الرقبة ثم تهرق بالزيت عند دخولك بهر لشي فإنه يهرب بالهوى عن

المعروف والسيارة (ومنها العهد البصر) وكيفية أن تجعل من الشمع مثلاً على
صورة ما تريد من السمك ثم تكتب على رأسها ط وعلى ذنبها ا وعلى جانبها
اليمين ز وعلى جانبها الأيسر ح وعلى سرها طاء ثم تكتب حولها مرج
البحرين يثنيان ثم تكتب لفظ بحضر جميع السمك الى هذا المكان ثم قواه
على طوله طامع حتما بشرط أن يكون تحت الجميع غلصا في الشمع ثم قلب على
الشمع طينا من طين البوائق القديسوم وترك حتى يشتف ويشوى الطين بسد
جفاف حتى يصير غلظا ويذوب الشمع جميعه وتقلبه في الماء وتعمل مكاء الرصاص
الغلاب حتى يصير مثل الشمع سكا بعتة والحروف منقوشة عليه ويكون ذلك
يوم الجمعة وأنت صلاتها الجليلة ثم يكسر الحرف وتبقى الصورة الرصاصية ثم تعلق
تلك الصورة الرصاصية في شبكة السمك فلها تجتمع إليك الأسماك

﴿ الباب الثالث في خواص مزوجاتها ﴾

وهي (بدوح) مذقوب (حب ود) وعددها عشرون (فلها لقول) والحكمة
بأن تكتبها على جبينك أو على أظفار جيتك اليمنى أو على ظهر إهلك عروقة
معرفة ويكون هذا الأخير بلمدادك لا تخيل أحدا إلا أهلك وقيل كلمات
ولا تدخل على أحد إلا بملاجة منك والاحسن في كتابتها يوم السبت على
الساعة الأولى أو الثالثة من يومه وتقرأ بعدها بألفي الذين آتوا لا تكونوا كالذين
آتوا موسى تبرأ الله مما اقرا كان عند الله وجها (ومنها) من كتبها في ردى
تمر أو غزال وجعل فيها لسان حيا وجهه عليه فانه يكون مبالا مسدود القول
حيث حل وكان ذلك بترصد الخزيان الخواص (ومنها) وهو من الجررات أن
تأخذ قفاعة لسلها أحمر ونصفها الآخر أصفر وتكتب عليها بربك بدوح في
الساعة الأولى أو الثالثة من يوم الجمعة ثم تضرعها بالسط والبر ثم تلبسها ثم
تجدها في حرقه صفرا وتهدى لمن شئت فلها حبة عظيمة (ومنها) أن تقرأها
على سبعين عشرون مرة وتقطع اللحم أو تشرىها شيئا من الماء كزل وتطبخه ثم
أردت فانه يجبك حيا شديدا وتلك قلبه ويكون طوع يدك أو تكتبه في ردية

أو غيرها مكرراً عشرين مرة ثم تعبه وترش طمام المطلوب فانه يجلبك لو كتبت
 بدوح على اسم الطالب على شيء طيب ثم قلعه المطلوب فانه يجلب الطالب حياً
 طاماً وكذلك اذا أخذت الماء في فيه وذكر به بدوح سبع مرات وهو في فيه ثم
 رده في الماء فلان شرب هذا الماء يجلب حياً شديداً (ومنها) أن تكتبها باسم
 الآخرين وتكتب اسم المطلوب في موضع الماء من الوفق واسم الطالب موضع
 الآلة ويجهد الطالب يحصل معافاة من الهبة (ومنها) وهو بعبد المودة
 الدافعة أن تجعل ذاك على قم امرأة عند الجماع وتقرأ بدوح وتلك في فيها وترسل
 في فيها شيئاً من ريشك عند عاتقها وإن قرأتها على تلك أطلة عشرين مرة
 فهو أكمل طائفاً بجربك هبة دافعة شديدة وهو يجرب جميع (ومنها) أن تأخذ
 بدقة أولودة وتكتبها على اسم من تريد واسم الله وتأخذ أخرى وهي
 أصغر من الأولى فتكتبها على اسمك واسم أمك وتكتب على لب كل واحدة
 منهما بدوح ثم ليخرها بما شئت من البان لوقعه وتذقيها في حراب المسجد
 الجميع أسبوعاً وثا كل أنت الكبري وتطعمه الصغرى وتقول على كل واحدة
 منها أحذرك بالفلان يدي وأثبت عليك حبة من وتصنع على عيني عشرين
 مرة (ومنها) وهي من الحبهات العظام أن تأخذ مرآة من الزجاج المركب
 في الخشب فتقطع طامها فتكتب بدوح بطريقة الأحرف أي في محلاتها من الوفق
 وتكتب في ظهر المرآة بدوح أيضاً بحيث لا تاردها إلى الحبة المطبق يحصل
 حرف على ظهره وتكتب اسمك في أحد الطرفين حسب سبع واسم المطلوب في
 الآخر ثم ترم المرآة إلى محلتها وليخرها ببيان ويض المل ثم تقول عند إعادتها
 وتعد تبيخرها يكاد البرق يخطب أصابعهم فلما رأه مستقراً عند الآية قلها
 رأيتك أكرمه والطمع أربعين الآية وأثبت عليك حبة من الآية ثم يعطها
 المطلوب فيظهر لها وجهه فلان له أرا عظيم في ما ذكر بشرط أن يكون الاعادة
 على التبخير ثم يستمر على التبخير والقرادة إلى أن تم قراءة الآيات المذكورة
 عشرين مرة (ومنها لفناء الموانع) والامن من كل مكروه بأن تكتبها في

فمن خاتم والقمر في السرطان يرى من الحوس متصل بالبعد آمن من كل
مكروم وأصبحت حجابها كلها (ومنها لك على الحائل للشفاء لطرح الأجنة)
قبل الخاتم أو الشجرة التي ترمى ورقها أو تمرها قبل البلوغ فلذا أوردت ذلك عاقلتي
المزوجات في بيوتها في الزوايا الأربع وبني عليها سورة يس بتداعيها مرة واحدة
ثم يلقى الخاتم على المرأة للذكورة أو على الشجرة فإن الله يسلك عليها حبها
لأنهم أشبهها وقتلها سوراً ككلاما ومساك الشجرة أيضا حتى تعلم (ومنها للامن
من الحوس والوحوش) أنا كنت في بركة فأخفت على نفسك مما ذكر في



ميت أو مقل قادر على نفسك دائرين متقابلين هكذا
وتكتب وسط الصغيرة المزوجات ثم تكتب قوله تعالى
قوله الحق وله الملك على الجهات الأربع مرة واحدة

فلما طقت ذلك لا يزال أحد ولا يحبك وأنا لما كنت حنيا قادراً الدائرة كما
سبق وأنت خارج عنها واكتب المزوجات في وسط الدائرة الصغيرة واقرأ في
الأربع جهات ثم تعد على تلك الدائرة وأنت في تلك الدائرة فلا ترى شيئاً ثم تأخذ الخاتم بلذن
الله تعالى (ومنها طريقة التطريق) وهي أن تكتبها في ورقتين ثم تطبق
أحدهما على الأخرى بحيث تأتي آية من هذه على آية من تلك وكذا في
بقية الحروف وتكتب في وسط أحدهما اسم المطلوب وفي وسط الآخر اسم
الطالب ثم تكتب المدونين المتحايين وهذا كزود في حروف بدوح وتكتب
قوله وأقيمت عليك حبة من في بيوت الأمراء الطالية وتكتب معها وعدود مخلوق
حسان وحجم ثم تطبق أحدهما على الأخرى بعد تطهيرها ثم تدقها بشرط أن
تكون ورقة الطالب فوق ورقة المطلوب وتضع عليها حجرًا نقيلاً والكتابة
تكون بدم الأخوين الفاطر وهذه صورتها

	١	

٢٧٠	الطيب	دفر
١	دود	٤
عجا		ملي
ملي		بحر
٢٧٠	عليك	دفر
١	ملوك	ح

(ومنها الصالح بن الروح بن
الخطاطين) كوفي ان تأخذ
أثر حمار أخرج عند مايشي
ويدور في ساقية وتأخذ منه
مدح أثر أوديب وان أخذت
الآتين فهو أبلغ فضل من
الجموع سورة وتكتب عليها

الزوجات وتبخر بالسداب والتكرار وتلحها علك ان كنت الطالب أو ضيفه
ان كان لمبرك مدة ثلاثة أيام فان أثر والا فأتها في التار فانه يكون ذلك (ومنها
لما كان من تحب بعيدا عنك) فأرسل اليه رسولا معه علم وتكتب يدوح
سبع مرات على ذنب أوتي ورقة وزيطها في ذنبه ولما وصل قريب اليك
للطوب فانه غاية في الحبة (ومنها لما حضرت على عائدة) فقل بسم الله
الرحمن الرحيم سبع مرات ثم أعظم من شئت لقمة فان الجميع يحبك (ومنها)
وقد خدم استعمل للمفردات لعبد البحر فلما أرمته ذلك فأتكبت الزوجات في
ورقين حشوا حرف في موضعه من الزفق ثم يكتب في وسط كل منهما وهو
موضع الماء اسم أي وحش تريد عبده ثم تطبق أحدهما على الآخر وتقرأ
عليها ان كانت الا صيغة واحدة فإذاهم جميع فليذا يحطرون وعشر ليلتان
جنوده من الجن والانس والطير فم يوزعون ثلاث مرات والاحسن عشرين
مرة ثم تربطها في السراج الذي ترمي به الصيد فانه تجده (ومنها لعليك السيف)
وهو ان تكتب يوم الثلاثاء في ساعة الربيع على السيف فانه لا يجرده عليك أحد
سيفه الا لما كان سبيلك قطع ولقاب (ومنها لصفاء الوجع) يكتب على
الصدر الوجع يوم الخميس سراً بذن الله تعالى (ومنها لتزويج البنت البائرة)
بان تأخذ خللا مقنولا ونحمة في التار ثم تعطيه لبنت التي يارت وطال أمرها ولم

الزوج فتقول عليه وهو علم ثم بعد ذلك تكتب عليه الزوجات وذلك في يوم
الخميس ثم يتبع على رأسها يوم الجمعة ياب الطلوع أو يدنو كيدة فلها تزوج
سريعا (ومنها لما كنت في حرب أوقلت) تأخذ ترابا وتقرأ عليه بهزم الجمع
ويؤتون النصر وتقول يدوح سبع مرات وتؤرمي التراب في وجه العدو حال هبوب
الريح اليهم فترى الاعداء أو مطبوعا (ومنها ما يتعلق بالثلاث الخالي الوسط)
للتقسيم لثمة وهي طريقة بحفار وحيط هكذا فالأول هنا هو الثاني في حمار
الوسط والثاني هو اناس قديم كانوا رأيت الخ ففلاحة كناية في بيت انفسه من الكمال
فيمكن يكون مستوى الاختلاف ولما جئت جميع أقطار سلطنة خلد

٣	٨	٦
٧		٥
٢	٤	٩

(فانما كان لك حاجة من جلب قم
أو ملع ضر) قالت باسم من أسأله
تعالى منادى فمطوب أو آية كذلك
واحسب بالجن الكبير واستقط

يب وأزول بعدة الأسقاط في البيت الأول من هذا الوفق ثم حذف عتزلت به
وأزول به في البيت الثاني وزاد مثل الأول وأزول به في البيت الثالث وهكذا الخ
وما اعتل بعد عدة الأسقاطات فتمت في البيت السادس لانه محل جبره (مثله)
أردنا أن نزل لفظ الجلالة فوجدنا عدد ٩٩ أسقطناها بب كتمت في خمس
مرات وفي ستة فزادنا بعدة الأسقاط وهي خمسة في البيت الأول وطبقناه في
البيت الثاني الخ على الصفة المتقدمة هكذا

١٥	٤٦	٥
٤٦		٢٥
١٠	٢٠	٣٦

وفد وضع الحبر في محله ثم تكتب
عن البحور الطيب وتسلمو عليه
الاسم بعدد الضلع أو التريع ان
ثلاث وعنده يحصل المطوب لومنها

ما يتعلق بالخالي الوسط أيضا) وهي النتيجة المنطقية من جميع تصرفات الثلاث

على الوسط * وقد اختلف العلماء على كتبه وعدم وضعه في كتبهم الا لا يتوصل
اليه القلبة وانما يتكلمون من صدر أو يوضعه في رمل أو طين ناعم طاهر ثم يمسح
انحاء الحاجة بمسحونه فوقه من اثم يضعونه في ورق أو شيء من ذلك فليطبع
عليه الجهة يفتلون سردين العالم ويكتشف طمس سر الله المكتوم وله شروط
فيها * ما ذكرته في أول الرسالة * قال الامام رحمه الله تعالى * وطريق
التصريف به انك تبدأ بحمد الله تعالى وحمده وتتوب الى الله تعالى وتستغفر
من جميع الذنوب وتظهر نيابتك وهداك ثم انك تصوم لله تعالى تسعة أيام
وتغسل النساء وأكل الزفر مدة صومك ويكون أول صومك يوم الأحد وتقرأ
عقب كل صلاة وهي صلاة المغرب من أول ليلة الأحد وأنت تقرأ آية ١٦٦ مرة
بعد المغرب وتكثرك بعد كل صلاة الى العصر فإذا أفذن المغرب فاقطع على يسر
من الزوب ثم تأكل قليلاً بلا ملح بمسوحاً في الزيت الطيب وتجعل معدتك
خفيفة من الأكل وبعد صلاة المغرب تقرأ بطريق بالعدد ٣٥٢ وتقبل في
بقي الأوقات الى العصر فإذا جاء المغرب فاقطع على عاتقك وقرأ بعد صلاة
المغرب جليش بالعدد ٣٤٣ الى العصر ثم اقرأ بعد المغرب ديك بالعدد ٥٥
الى العصر ثم اقرأ بعد المغرب عسلون بالعدد ٣٢٩ الى العصر ثم اقرأ بعد
المغرب الوحي بالعدد وهي ٩٢ الى العصر ثم اقرأ زلفاً بالعدد وهي ١٦٧
الى العصر ثم اقرأ بعد المغرب حجاب بالعدد وهي ٢٨ الى العصر ثم اقرأ بعد
المغرب طيفال بالعدد ٦٥٠ الى العصر فإذا جاء المغرب ليلة الثلاث فقد نلت
الرياسة فتعطر البخور وهو جاري وعصا ليلان ذكر وريحه سالكة فمدق وتسمين
بماء ورد ومسك ونجده كباب وتحنقها الوقت الحاجة ثم تطلق البخور وأنت
مستقبل القبلة ويكون عندك رمل ناعم أو تراب طاهر ثم انك تسأله وتكتب
الوفى على الرمل وتحتكون الكتابة بماء رمان حاض أوليخون فتكتب قوله
تسودة لأجبل احاطها بالوفى ثم تكتب فوقه جبريل ثم تكتب الحق وتحتها
كذلك ثم تكتب قولها عز وجل ثم تكتب وله وتحتها كذلك ثم تكتب

فوقه ميكايل ثم تكتب الملك ثم تكتب فوقه اسرائيل ثم تشرع في شمع الوفيق
 بالاعداد التي تريد ان تصرف الوفيق الحلي الوسط من اسم الآية منسوبة لكل
 ما تريد من الوفيق فاذا نزلت باليت الاول فقرأ اية مرة فاذا نزلت في البيت
 الثاني الذي بعده فقول بطريقان مرتين فاذا نزلت باليت الذي بعده فقول
 جليش ثلاث مرات فاذا نزلت باليت الذي بعده فقول دعيال اربع مرات
 واما باليت الحلي فقرأ حله من غصه تزيق فقول عططوق خمس مرات
 ثم نزل باليت الذي بعده فقول الوهم ست مرات ثم نزل باليت الذي بعده
 فقول زقطاسبع مرات ثم نزل باليت الذي بعده وانت تقرأ حدياه تسلي
 مرات ثم نزل باليت الذي بعده وانت تقول طليال سبع مرات فاذا تم ذلك
 فتكتب اسم الملك ميخائيل فوق الوفيق على جانبه فوق اسم عزرائيل ونوبائيل
 فوق ميكايل وداغنيائيل فوق اسرائيل وقطسائيل فوق عزرائيل ثم انك اذا
 أردت (التفتة من الهراهم أو المكنية أو مسدنا من المان) أو غير ذلك من
 الاسرار والجواهر فتمسك العمود الرمان بأصابع يده اليمنى بعد ان تقرأ فاتحة
 الكتاب سبع مرات فتمسكه بأصابع الثلاثة الأبهام والسياسة والوسطى ثم
 تضعه في البيت الحلي أي الوسط بعد ان تكتب فيه أحيا والمسا لمركم به
 من آذا وحسكذا ثم تلت بوجهك إلى حلق ظهرك خفية من الله تعالى في
 اقل من سره المكنون فتوقان ضرر يحصل بالتفتي حلقك أو جسدك في الاصلاح
 على سر الله الاعظم ثم انك تضعه على الاسم الذي أنت قاصد من دراهم أو
 دنانير وتكر العمود من البيت ثم تلت إلى أملاك ثم تضعه كذا وكذا إلى خمس
 وأربعين مرة وانت في كل مرة تضع العمود على البيت بعد كتابة ما ذكر فيه كما
 قلت أولا وتلت بوجهك إلى ورائك وتكر العمود كما قلت أولا وهكذا فاذا
 فرغت من ذلك فاسع الوفيق يدك ولا تقل ذلك في اليوم الا مرة واحدة ولا
 تطلب جنسين في مرة واحدة من المان أو التفتة أو الذهب أو غير ذلك وان
 أردت شيئا من النواك كالمزبان أو التفتة أو غير ذلك فقول بالاحكام علم الاسماء

المباركة اتم في بالحاكمة الثلاثية في هذا الوقت ثم تكتب في البيت الحلي أحيوا
 وأحضروا كفا وكفا ثم تكتب الى ورائك ثم تنق العود فيكون ذلك بقدره الله
 تعالى ولا تؤد عن العدد المذكور ولا على ما ذكرت لك فان أردت شيئا من
 القلائد مثل السمل والزيوت فتجعل لك عودا من الحديد مجعولا مفتوحا طرفه
 مثل القنطرة ثم تضع طرفه في البيت الحلي ويكون طويلا ونحيلا قليلا وتجعل تحت
 طرفه الماء بعد ان تشده بشيء فلا يقع وأنت لحافل عنه ثم تكتب خلفك وتستر
 كذلك الى أن تعلم ان الاكاد قد استلأ فتقول احضروا برك الله فيكم وطيكم
 وتقول اقرؤا خلفا وتقرأ والعصر ثم تقول احضروا بسلام شكر الله
 سبحانه وهذا الامراف تقرأ كما فعلت ذلك ه وأما الجسد وضع الحاتم فتقرأ
 البرهية الكبرى وتطرد بها الصغار ثلاث مرات وكل ملكه وأنت وحده لا يطاع
 عليك الا الله تعالى فاذا أردت شيئا من الماء كوله من الحيز أو الخوى تضع الحاتم
 كما ذكرتم تكتب في البيت الحلي بعد تحزيه أحيوا وأحضروا حيزا أو طحا
 أو حلو أو قسير ذلك من الماء كوله ثم تضع العود وتكتب الى ورائك وتنق العود
 ثم تكتب فيكون ذلك وان أردته لتعمل الحيز مثل الحبة وقضاء الحاجة ونحو
 ذلك فتضعه في الأرض ثم تكتب حاجتك في البيت الحلي ثم تجعل سببا من
 الرمان الحلي ثم تكتب الحاجة في ورقة وتقول يا خدام هذه الأسماء
 أسرعوا بالأجابة وأطهروا علامته بدوران الورقة ثم تقرأ البرهية الكبرى سبع
 مرات فلما اعتزت الورقة قائل ان الأجابة حضرت وإن أبطلت عليك الحاجة
 حقوى ليخبر وأقرأها سبعا أيضا فان الأجابة تحلل اليك وإن أردته لفضل الشر
 والتدقيق أو أمر من الأمور أن يستحق ذلك فاذا شرعت في العمل فاكتب
 وأقرأ كما وصفت لك واكتب في البيت الحلي حاجتك وهي أحيوا وأحضروا
 كفا وكفا وتكتب في ورقة وحدها أحيوا يا خدام هذه الأسماء واقبلوا
 كفا وكفا وبنوا العارة الأجابة في هذا الوقت وتقرأ البرهية كما ذكر وتوكل
 الخدام بقضى تريد فان الورقة تهتز وتكون معلقة في عهدان الرمان الحلي

الذكر فلما فرغت من ذلك فامسح الواق بسدك وارفع الورقة المذكورة
واحفظ الله بحفظك ولا تبخ بهذا السر لاحد من غير الله فانك المطلب به في
هذا القدر ككتابة ابن ارازمون راسي ماله وعودته وعلوه ضرورة الواق



وهو دعوى البرهنية الكبرى ﴿ بسم الله المحيط القديم الازلي الذي جمع
بنور وجهه الاكوان واسمها بطوى حروف عينه على ملك وفلك وحسن
وشيطان خلقه جميع مخلوقاته وانزلت ونواصت الكروبيون من اعلا مقامها
وقد سجدت واجابت دعوى اسمه العظيم الاعظم لن تكلم به واسرعت البراعين
المكتوب المكتوب المحكوم في افواج كواب التنصرفين بطر زحج واح الحسنت
عليكم ايها الملايكة العلوية والارواح الروحانية بما جمع في محور الاسماء
من الاوار زمني بشبه التلويح كل من حصل داعي الملك الحيا طيشا شقون
أفلا غلبون يكون فيكون انما امرء اذا امره شيأ أن يقول له كن فيحكمون
لكنوا لاسمائه طاشين ولما فيه راجعين ولاسه العظيم الاعظم خادعين ومفرين
بمزة بطش طيشلان طيشلانون أسمع شياخ العلى على كل براخ هورين
حورين باروخ باروخ وهو الذي يحيى ويميت فلما قلى أمرا فانما يقول له

كى يكون كى أن كان يكون في القدسية قدسها وشمس الرحمة وكما أوردى
 أوردى من في السموات والأرض لتكون كرميه جبراً جهاداً يخرج
 من دنان صوره الكون وعقير نهر زال لغسل داخ آل به وبه الك
 على مقادير على الأرض على بحر جارى عجاج بتلاطم والخرى وأقره
 بالرحمانية فوق كرميه لم ينفذ صاحبة ولا ولها أحضروا إلى مقاس هذا
 ولهموا بتواط من كرم على كل من نفس داعى الملك الطيار بزم برهش ٢
 به ٢ هو لا اله الا هو كرم كائن بر جبار تبارك الله رب العالمين ترفى تبارك
 الذى يده الملك وهو على كل شيء قدير برهش باسمه نجيب للملائكة لهاميه
 غلش ٢ على فتاح لرب مجيب خطوط على الخلق العرش من قطرات نور
 قدره فقهوه طاهر السموات والأرض جليل الملائكة رسلاً أولى أجنحة
 منى وثلاث ورباع يزيد في الخلق ما يشاء إن الله على كل شيء قدير برشاه
 كتهير غوشاخ برهولا بشكايه باسمه مجيب دعوة المضطرين قزم قيوم
 أحاط هذه بالكائنات أربعين انقليها فترات لهاها كدهولا ملك يوم الدين
 له ملك السموات والأرض شمساهر شاهير كيهوتيه كيهككم أقسمت عليكم
 بحق الاسم الأعظم مسؤل الوحي على الرسل من سرافقات النظمة من اللوح
 الخطوط الأماهيرم دهوى وأحضرتم لحكم هذا الوطق باسم الله صحيح بالشهر
 عالم للذكورية أقسمت عليكم بالكف والتون وباسمه أجهزط بصرح الذى يدور
 به الملك الحوار ويثبت من في البور ويوم التهور أجب الداعي بالشهون إن كانت
 الأسبحة واحدة فذاهم جميع لدينا يحضرون انشى ما سمعته من لفظ أستاذى

﴿ الحاجة ﴾

﴿ في فوائد مشهورة فيها ملك الصمدية ﴾ سربع الاجابة لقضاء الخواص
 وكيفية ذلك أن تزل تلك عسبتها وهو أربعة وثلاثون وثلاثون في الوسط
 واقصه واحدا في بيت المال وزد واحدا في بيت الوار وازل الحاجة والغالب
 والمغلوب في بيت الألف وزد واحدا في بيت الياء ثم واحدا في بيت الحيم ثم

أجمع على بيت الياه والواو واسطه من الأصل والنزل باليائي في بيت الزاي وزنه واحدا في بيت الهاء ثم واحدا في بيت العاء وقد تم صحيح الاختلاف والافتقار خدمة السورة وهي ١٠٠٢ تم انظر السورة بعدها على بخور طيب ويحذر يحصل المطلوب (مثله محمد بسلي أحمد) فلتا يخدمه فكل هكذا

٢٢٣	٤٢٤	٢٤٥
٢٤٦	٢٢٧	٤٢٨
٤٢٩	٢٤٠	٢٢١

(ومنها لرسال حافظ بن شمس) تأخذ عدد قوله تعالى أم تر أن المرسل الشياطين من الكافرين تؤاذهم أنا وهو ٢٤٤٥ يوضع مثله في الوسط وكل عليه كما تقدم

في وثق الصدقة ثم تلو الآية بعدها على بخور طيب وتوكل بأن تقول توكلاوا بالحلم هذا الوفي اقتضوا حاجتي وانثروا الى فلان وافعلوا كذا وكذا يحصل المطلوب (ومنها قوله تعالى) ومن الشياطين من يخوضون له ويسلمون مملوون ذلك وكان لهم حافظين لارسال الطوائف أيضا يؤخذ جدها وهو ٢٤٥٨ يوضع مثله في الوسط ويقرأ كما تقدم وتوكل بأن تقول أيها الشياطين لتتوكلون بهذا الوفي اقتضوا حاجتي من فلان وافعلوا كذا وكذا ثم يحصل الوفي أو يلقى في الهواء يحصل المطلوب (ومنها لرسال أيضا) تلو قوله تعالى لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم واحسدا وعشرين مرة بعد كل صلاة مفروضة وفي الجهة الثالثة اقرأ الآية ٢٤٥٥ ثم تقول توكلاوا بالحلم هذه الآية التبريدة وتبهر عنه القراءة بقليل عود أوليان أو جوى فانه من الخبرات وجب مع تقدم وما يأتي بالشروط المقدسة في أول الكتاب وهي شروط الصحة وشروط الكمال (ومنها ثلاث على الوسط يوضع في نص الطائم) ثم يطبع به ويحسد الطوبى لقضاء الحاجات فان حق الطائم وهو أربع في ذلك وصورة أن لسط اسم الشخص بالسبعة وقد باليائي من يوم الأحد فاليوم الذي قد فيه العدد هو يوم النقش ثم بالثاني عشر ونحو باليائي من الساعة الأولى من ذلك اليوم فسا تخذها

العدد فهو مادة النفس ويكون النفس على معدن كوكب كانه السابعة ثم طرح
اسم بخسة عشر ونقصت صعدة الطرح وتنزل بها في بيت المال ثم تزيد عدة
الطرح وتنزل به في بيت الهاء وبعد بيت الواو وبعد بيت الالف كذلك ثم تنزل
بالجيم في بيت الطاء زيادة عن استحقاقه ثم زاد العدد على ماسوي الجيم وضعه
في بيت الجيم ثم طرح الجيم في بيت الزاي زيادة عن استحقاقه ثم نقصت عدة
الطرح ونقصها مع الجيم في بيت الطاء والله ثم ماسوي الاضلاع والافعال عدة
الاسم ثم تضع الاسم في وسطه وتقرأ عليه اسما من اسمائه تعالى موافقا له في
العدد عدة ترويع اسم الشخص الى أن يتحرك في المرة الاولى أو غير هاهم يطبع
به ويحدد القضاء الجوانح كما تقدم في ومثال ذلك في اسم أيوب انما قضانا ما تقدم
وصورته هكذا

٣	١٠	٢
٨		٧
٤	٥	٦

والاسم الموالى اسمه
تعالى واحد وصورة
طبيعي ههنا الملك
هكذا

٣	١١	٢
٩٢	١٠٠	٧
٤	٥	٦٠

(ومثالها) ومن سجد كان ملطوقا في جميع أموره وفق الله لطيف بعباده
وصورته هكذا

الله	الطيف	بعباده
١١١	٩٣	٧٥
١٥٦	٥٧	١٦٥

في ومنها مثل حل المقود في

وصورة هكذا

٣٥	٤٢	٣٧
٢	٣	١
٦	٦	٨

(ومنها مثلث لعقد اللسان)

وصورة هكذا

لا يشكعون	الذين له	وفار
الأمين	الرحمن	صواب
٢١٥	٦٨٧	١٥٩
٧٣٧	٢٥٩	٦٦٤

(ومنها مثلث أبي الفتح الصوفي الفخر والشرف) وطريقه أن تأخذ عدد
الهمم عطف مثلا وتسمى أعدادها أصلا وتضربها في اثني عشر وتسمى الخارج
المضروب ثم تقول قلب ثلاثين بين ثلاثة على ثلاثين بين ثلاثة ومحتكته
بناصية يفتح اسمك العلو في ثم تسقط القنوط من أعداد هذه الكلمات بعد زيادة الأصل
عليها وتأخذ ثلث الباقي الصحيح فإن لم يكن الأصل صحيحا زد في الكلمات
إلى أن يصح وأزل به في مفتاح المثلث وتعمل الزيادة إلى آخره بالأصل تكتب
حول الوفي الهمم عطف الخ وتقرأ يا علو في على الوفي بمسند الضلع فوق
الرجح العلو وتقرأ البرهنية عطف كل مائة ونحوه الطالب يحصل المطلوب وصورة
طريقه هكذا

٢	٩	٦
٧	٥	٣
٦	٦	٨

(ومنها اسمه تعالى عزيز) هو صاحب
الفرقة الناجية الطالب على اسمه فلا شيء
يصادفه والفرقة من أوصاف الكمال ونحو
بها تعالى رساله وعبيده المؤمنين قال تعالى

وهذه الفرقة والرسوله والمؤمنين (ومن خواصه) العلاء والعلاءة وتظهر الأعداد برسم

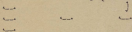
في مربع مشترك ساعة الشمس من يوم الاحد وان كانت في الحمل كان أجود
لأجود ذاك. هان لا يأتى به الا على قدره والقدرة له الدنيا وهو من الخبرات
تلقى وله فيه أثر عظيم ولما ذكره لا يظلمه أحد في العوام ولا ترد كلمته بين الناس
من ذكره كل يوم ٩٤ مرة ضرورية في لا أعطاه الله عزاً لذلك معه والتست
عليه الأرزاق ومن ذكره بعد كل صلاة مفروطة أعصا وأربعين مرة ذلت له

ع	د	ي	ذ
٢	١٥	٥٨	١٩
٦	١٣	٨	٩٧
١٩	٥٩	١٨	٣٦

وقب الجبارة وهذه صورة مبركة بالاشراق
وكوكبه الشري وسنة التصدير والمزور
حب البلسان وحب الطروب وله توجه بقراً
تساعات دير كل صلاة بعد ذكر الاسم
أحدى وأربعين مرة وهو هذا ربنا ونحن

موقف المز والكمال والبهجة والجلال من لأحد في فرد ولا دقيقة الا وقد
غشاه من جز عزك ما يشاء من القل فبك حنى أشاهد ذل من سواي ليزي
بك مؤبداً برفقة من الرعب يخضع لها كل شيطان مريد وجبار حديد وابق
على ذلك السجدة في المرة بقا بسط لسان الاعراف وبخض لسان الدعوى انك
أنت العزيز الجبار الشكور القهار وفي الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً ولم يكن له
شريك في الملك ولم يكن له ولي من قبل وكبره تكبيرا (ومنها التسخير) يوضع
أعداد سورة النصر في الثلث وتلقى في البيت فان الناس تأتبه أنواعاً طويلاً أو
كزها ويكون ذلك في طالع مسعد (ومنها من طالع الحكام طالع حارس
الحار) والليل تصنع منها من حجر الكحل كحل الحلقه ويسمى سرف طفا
كل المربع في ساعة شرفه في الساعة الأولى أو الثانية من يوم الثلاثاء ويكون
بالفرد من الطلال فاذبح دجاجة سوداء ليس فيها انثارة واحطه بجميع يدها وانقش
الحروف التالية على أعضاء وعلى ظهره وبطنه هذه الأسماء والاصح أنه يكون
في الساعة الرابعة وهي السطرد ثم يخر في حلة الكفش ولحقه في صوف أحمر
وادي تحت حبة للكل الذي تريد حراسته فلما ساء له أن يوسلني أخذ شياً

قام له قائم بالباب وريده سينب وان حاد فلكه ما يخرجه قربان ويطهر ويطوره
وهذا (التفتش على ظهر السم) وعلى يمينه في ساحة عظمه طالعها مريد جع
مخوس فمهمه مود غير مودج توكل باختياره الحان بحراسة هذا المكان او هذا
السال واليطور عنه فلكه ستدروس ولين وميمه فلان آريت الحظ فيه قرب
القربان ويخر باليطور والا لا تستطيع الحظ فيه منه جرب ذلك وشح عنه
(ومنها طلم الحولانية) وهو قيت الحظي عشر في أراد أن في موضعها من
سلطان فيصنع صورة بطالع مواده أو بطالع مساته وتسمى الصورة باسمه
للمشهور وغيب الخموس عن الطالع وعن العشر ويصل صاحب العشر بصاحب
الطالع من مودة ويكون صاحب الحادي عشر ميمدا ينظر الى الطالع وصاحبه
يبت حر فوك ونظير بمطورك (ومنها طلم اطرد القمار) من ايت
واليطد تفتش في صحيفة تصدير آخر والطالع الوجه الاول من الأحد والشمس
فيه وضعها في الموضع وهي هذه



(ومنها طلم لدفع الدياب) يتفتش عن صحيفة تصدير والطالع الوجه الثاني
من القرب وفيه المربيع ويجعل في الموضع لا يدخله دياب وهي هذه



(ومنها طلم نوبات السلاطين) والملك وهو لكوكب الشمس اصنع صورة

من جوهر كوكب القوس أول ساعة من يومها وهي في برج الحمل والقمر في
 برج الأسد واسقط منهما زحل وتطرأ اليها بقية الكواكب من شكل محمود
 فالتكاثرات تلك فثبتت جميع حركاتك من الملوكة والاصطناع (ومنها
 كالمدة) قال في روضة العلوم معلول بها عن تجربة لاشك فيها وهي أن تجمع
 أعداد قوله تعالى وإذا عتيا بذلك أنما علم تبدلها وهي سنة ٢٢٢٠ وأعداد
 قوله من خلة قدرها نظيرا وهي سنة ٢٢٠٩ حجة ١٦٢٩ هـ ضربها في
 خمسة وستين وهي أس الخمس على الوسط يكن الحاصل ٣٠٠٣٦٥ ثلثاته
 ألف وثلثاته وخمسة وستون فقص من الورق الزريع قدر تلك العدد ثم
 اكتب الورق الخمس على الوسط في طرح ورق شامي كثير على دوارد مفتحا
 بالواحد وهذا العدد في بيت وسط والفرقة على سبعة مائة مائة مائة في
 سلب البيت يحل مشين من خلة قدر فراج فأقل واجعل الورق المقصود من
 مرصوعا قوله ونطه بتدليل أيض واجعل البخور تحت وهو رطل جاري
 ورطل سندروس مسحوقين وذلك في بيت لا يدخله غيرك وأنت على طهارة
 كدية وصوم ولا تكلم أحدا ما دمت في الخوة وأنت تلو الأيتين مقدم ومؤخر
 إلى تمام العدد وذلك في خلة أيام أو أكثر وقد عملت ونكت في خلة أيام ولا
 يشترط أن تكون الكوافد بوصف التصريح بل بخبر ما يمكن من التخصيص فأنهم
 يتقلبوا عند تمام العدد وهو ثلثاته ألف وثلثاته وخمسة وستون * وذلك من
 غيب الله تعالى وذلك في العمر مرة واحدة ولا تحتاج مرة ثانية وبها الأذن
 والأجازة والله تعالى أعلم * وهي من التجربات المعلوم بها فاعرف قدرها وإذا
 الحق البيت بالبخور فاصبر حتى يفرغ الدخان وعلامة الاجابة ان السبية تدور
 بنية لكن لا بد من تمام العمل والله أعلم بالصواب واليه المرجع والالباب (هذا
 وفق أحوج زبد المحبة عظيم القلم)

١	السابع	الثاني	ج
الرابع	٦	٣	الخامس
٧	الأول	الثامن	٢
السادس	٤	٥	الثالث

(فائدة عظيمة في القلوب)
 انضاء الخواص كالنفس ما كانت وسطية
 العمل أن تكون في وسطه أعدلوا طاعة
 كما تطلب من طاعة أو دفع مضر أو علة
 طام تحول الله بهم الحسن إلى كفا بحق
 السلك الطار حلا أو العطف أو الرزاق وتجميع ذلك وتختف ط ٨٦٨ عدد
 سلام قولاً من رب رحيم وزلة في الوسط وأمن بالمسدد زيادة واحدة إلى
 بيت العشرين (تم أجمع) عدد البيوت المسددة في القناع الأجل وأسقطه من
 عدد سورة يس وهو ٢٢٦٦٦٥ وما بقي زلة في البيت الطاري والعشرين
 وأمن إلى آخر الوفق ثم حله وأقرأ عليه يس واحد وأربعين مرة واليخبر
 عنه يحصل المقصود وهو هذا كما ترى فلهذا نرشد والله أعلم

١٧	٥	١٣	٢١	٩
١٩	٢٤	٧	٢٠	٣
١٠	١٨	١	١٤	٢٢
٤	١٢	٢٥	٨	١٦
٢٣	٦	١٩	٢	١٥

(تم كتاب الجواهر الثاني في تلك الدزالي)

بأنهم والكمال والقدرة على كل حال

ويطه خواص سورة القدر وسورة يس

﴿ فصل في استزاد سورة القدر ﴾

فصله جهديك وذلك اذا كان لك حاجة وأردت استعمال ما ذكر فالظر القدر في برج مذكر من ثلث القدر أو تسديس فلنك لا كتب خاتم اذا أنزلته في صحن وصم يوما واحدا وألق الدعوة التي أشبه لك بها دير في صلاة سبع مرات ودعني بدخلة وهي إن لم ذكر وكزيرة وعود وجاوي حال التسلاوة دير كل صلاة في ذلك اليوم ثم انك تقطر على ذلك الخاتم بعد صلاة العشا الأخيرة ولا تهاون وألق الدعوة عقب كل صلاة السعد المله كور سبع مرات فإذا أوترت اقرأ السورة كما أنزلت خمسمائة مرة فإذا أردت التوم اقل اسمه تعالى الحى القيوم واد النما بأن تقول يا حى يا قيوم ألب مرة ثم تلم وأنت تلوا سبحان الحى التناج حنى بأخذك التوم وكما استيقظت من منامك فاقلى الاسم الذى أت عليه وهو سبحان الحى التناج الى أن تصبح الصبح فإذا كان الصبح كتب الخاتم على ظهر أى امرأة كانت وأدخرها عندك لوقت الحاجة فإذا عرضت لك حاجة من الخوايج الجلية أو الخفية اسك المرأة في يدك وأطلق البخور واتى الدعوة وقرأ السورة كما أنزلت قبل الدعوة ثلاث مرات أو لا ثم اتى الدعوة ولا تزل تلو الدعوة الى أن يلقب الخديم في وسط المرأة وهو رجل آخر مشرق ظاهر الخير فيسلم عليك ويقول لك عافى تريد فاسأل حاجتك فانه يسرع في قضائها من أى حاجة شئت ومن أى حالة شئت وأياك ثم اياك أن تستخسه في منية من الناس فانك لا تخرج أبدا وفي على الأرض وتقرىب اليبس والأخفاء وتكثير القليس والأطلاع على الغيبات التي لم يطلع عليها أحد الا الله ورسوله ومن الظاهر الكشور والخبيا عازمه فيها يلزم لمسى قنبر زحمتك يكثر ارتفاعك (وهذا صفة الخاتم في الصحيفة الثانية)

عزرائيل

اسرافيل

قوله الحق وله الملك

يا

يا

وما	أمرنا	ما	أله	القدر
أله	القدر	خير	من	أله
شهر	تزل	الملائكة	والروح	فيها
بأن	رهم	من	مستكمل	أمر
سلام	من	حق	مطعم	التعجب

قوله الحق وله الملك

قوله الحق وله الملك

يا

يا

قوله الحق وله الملك

عزرائيل

ميكائيل

لكن تكتب غلات الحنم حروفا مرفقة وهو وجه سهل مبهج مستجاب وهذه دعوته تقرأها بعد ان تقرأ السورة ثلاث مرات (وهي) بسم الله الرحمن الرحيم انا أنزل في ليلة القدر وما أمرك من قبله الا بالحق والقدرة عطرة زهرة نزل فيها الروح الامين ونشر فيها الجناح الاظفر على المؤمنين وأجنت فيها الملائكة الكرويين وسجدت فيها أغسل طين وغرقت فيها لامة محمد صلى الله عليه وسلم أجمعين (ليلة القدر خير من ألف شهر) دائمة مستديرة الى يوم الدين يأمر رب العالمين تعظم شأنه من أن يغتر الى شرك أو افاعة معين لهم جميع من في الآفاق واللكون بقدرته ولهم الجارية المستكبرين شديد الباطن لمن طمى وتقره وهي من جميع الطلقة والبناء والتمدين قاسم كل من شاركه في عطائه وكبرياته صار من أمم عباده وشدة أخذه هناك مع المالكين أسلاك لهم بمطعم انتدك التي أعطيت به القرون السالفين أن تزل أعظم انتدك وأسرع عطائك على كل من عصاني من الجن والإنس والسمطين وتسلط عليه ملائكتك الروحانيين وأنزل لهم صمدا في أمته وعمما في حصره وبصره فلا يزال أبداً الدين وحلالا في عفته يضمن سلب ذات الكور منه حتى

بسم من الغافلين وذلزل أقدامه مني ماضي بها حتى يصير من الغافرين
وفرق جميع حيله كما فرقت يوم بدر حزب الكافرين وأكبه ترب الكفيل
حتى يكون من الغافرين وأبد عليه أعداء حتى يكون من المصدومين الغافلين
وأجسه أعون شيء وأعقره وأذل شيء من الحين والآن حتى يكون من
الغافلين الأسقرين وأشدل عليه أنواع التواب والصلاب أنك أنت السريع
الانتقام وأشد لهم بلاءك أنك أجيب برب الغافلين على نزل الملايكة والروح
لها يا يابود ٢ أسألك باسمك الممدوح وبما خط القلم في القوح وبما
دعاك به يعقوب وأيوب ونوح أطرد عن الدوخ واحفظني من القحوح وأنت
بين الروح والروح بامن هو هو يا هو يا أول يا آخر يا ظاهر يا باطن ادعرك
تقري وياقن لآله إلا أنت سبحانك اني كنت من الظالمين بامن قد لعنته
الطائفة التكبرين وصغر جلالة طاعة الأس والطن للثومين يا شديد البأس
يا عظيم القهر المنتقم من كل شيء سطوة تكين أبدني بصر منك وقبح عين حتى
أفهم به أهدائي من الأس والطن أجيب أنت القاهر الظاهر المنتقم شديد
البأس أنت الذي لا يطاق التحدي برب الغافلين أسألك اللهم بنور وجهك
الذي ملا أركان عرشك وبقدرك التي قدرت بها على جميع خلقك وبرحمتك
التي وسعت كل شيء وعلوك الخيط بكل شيء وبلوانك التي لا يخالها شيء
أسألك اللهم بما سألك به من هذه الأقسام للشفاعة أن تسخر لي خديسا
من عظام هذه السورة الطويلة بمنقذ ويضيق أمري ويخزي هواجبي من
جميع ما أريد وأطلبه طلق له دعواتك وقد قلت وقولك الحق امدوني استجب
لكنم فأتى خبر الشيعيين وخبر الراعبين وقد علم اني في كرب وفي اضطراب
وقد قلت وقولك الحق اني يحجب الضرر اذا عظم يا خير الخبير بملك الجبر
وأنت على كل شيء قدير فمن ذا الذي يرحق غيبك ومن ذا الذي يستبدني
سواك فارحني واسعدني وأرتي سبل الرشاد واصحبني اليه سبيلا أسألك اللهم
بجميع أسألك ما طلت منها وما لم أنم بها بأعيا شراها وأعيا شراها أصابوت

الغنى طافيدى آل تعالى سويل كغويل كغابل كغيل فهم كغياويل
 عرائق فكشفنا ذلك لخطاك فبورك اليوم حبيب ياغنى اعدنا الصراط
 المستقيم لهدى الله الذين آمنوا لما اختلفوا فيه من الحق باذنه والله يهدى من
 يشاء الى صراط مستقيم وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات والارض
 وليكون من المؤمنين وقالوا جلودهم لم تهدم علينا قالوا انقلبنا الله الذى اطلق
 كل شيء اول بالبر الله ﴿تزل الملائكة والروح فيها باذن ربهم من كل
 امر سلام على من مطاع الفجر﴾

﴿تت الحمدوة اباركة فاعظها جهديك قالها عظيمة جدا مجربة﴾

﴿باب سرقة السارق﴾

تكتب عن ربة مملوكة سودة تبارك الى قوله حبر ثم تدعى اليه بقطران
 وتسلطها امسى دون البلوغ يسكنها وينظر فيها واليوم غالب وتقرأ سورة يس
 ثلاث مرات والولد تقرر في اليه فانه يرى السارق وتقول له رأيت شيئا يقول
 لك رأيت رجلا يغني ورجل اسود فهو للاستزاد فاسأله عما تريد يجيبك

﴿باب لاظهار السرقة والمقين وغيره﴾

والهاب تأخذ كغند وتكتب فيه علام الحبوب ذوا الجلال والاكرام القديس
 في شرف عطرده وساقته وتربطه في جناح حمام وانضر على كل شيء غنى ثم
 اطلق الحمام يطير وانظره حتى يسود وامسكه وخذ الورقة فانك تجد رد
 الجواب مكتوب بالقر الاسمر في باطن الورقة بحرب صحيح

﴿باب لضرب السارق حتى يرد السرقة فمرا عنه﴾

تأخذ رملا طاهرا وتقرأ عليه بقرآننا هذا القرآن على حبل الى آخر السورة
 ثم تقرأ سورة الضحى كلها ثم تأخذ سوطا وتكتب عليه هذه الاسماء
 كركس كركس الككس ثم تضرب به الرمل فانه يحصل الضرب على ظهر
 السارق ويوجه حتى يصيح انار انار ويلز بها بحرب صحيح

﴿باب فتح عين السارق﴾

تأخذ هذه حبة من الحصى وتقرأ على كل حبة سورة تبت يدا صبرة واحدة
بغير تسعة ثم تقول بعد تمام السورة اللهم اغفر عيني السارق كما تغفر هذه
الحبات ثم تلتها في الماء فتكلمنا انتفع الحصى في أثناء الغفر عيني السارق فيمسك
بصلته بحرب

﴿ باب متعل وكشف من القطار ﴾

خذ عود كركم صحيحا احرقه واسحقه وضع على زيتا طيبا واصفك به في
كفك أو كف من زبد ق ج م خ م م مدورة ثم ضع في وسط دائرة
الحروف المذكورة مداها ثمانت وعزم والآيات مع السورة ٢٦ مرتوا بطور
لان وكزيرة تقول فنج عشت والله هو الولي وهو يحيي الموتى وهو على كل
شيء قدير قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء
وتعز من تشاء وتقل من تشاء يدك الطير انك على كل شيء قدير جافق
لللائكة رسلا أولى أجنحة مني وملائك ورياح يزيد في الملقى ما يشاء أن الله
على كل شيء قدير متوافقه ولما أنظم عليهم قافرا ولو شاء الله لذهب بهمهم
وأبصارهم أن الله على كل شيء قدير خالدين فيها أبدارضى لفة عنهم ورضوا
عنه ذلك الفوز العظيم فة ملك السموات والأرض ومن فيهن وهو على كل شيء
قدير مانسج من آية أو عسا مات بغير منها أو مثلها ألم تعلم أن الله على كل
شيء قدير تبارك الذي رسد الملك وهو على كل شيء قدير بسم الله الرحمن
الرحيم ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل إلى آخر السورة هاها باخدا
هذه الاسماء والآيات والسورة واكتفوا عن كذا الوسا المجل الساعة برك
الله فيكم وعليكم

﴿ باب وكشف ﴾

يكتب في ظهر امرأة جديدة يوم الاحد هيدوا ٢ وفي بطنها الحاتم الآتي وتبصر
بالبان والكبرة ويبت تفسك وانلى العزبة إلى أن ترى رجلا يشطح على
رأسك فأسد العزبة ثلاث مرات فيقول لك السلام عليك ومنك وفيك فقل

له وعليك السلام أريد منك أن تقدمي في كل ما أكرمه به التقي باللوذ فيأتيك
بهم فاسألهم عما شئت وكن لطفا في لغاتك معهم تنال مطلوبك وهذا هو الحاتم



(وهذه الزينة) يطبع ٢ طبع ٢ بروق ٢ ودود ٢ شكور ٢ حضور
٢ ابروق ٢ عقال ٢ هدهوش (ازلوا) يطلعن الأرواح الروحانية
ازل بأبيض ازل بأحمر ازل باسمهوش ازلوا واكشفوا الحجاب بين
و بينكم حتى أراكم بيني وأطعكم بسالي وأسألكم عما أريد الله كنت في
نخلة من هذا إلى عديد وكذلك نرى إبراهيم إلى المؤمنين

﴿ هذه خواص سورة القدر وخواص سورة يس ﴾

(وهذه فاتحة مفيدة وجوهرة فريدة) لأنها سيف الأولياء وريحان الطالبين
وهي السر المكنى لمن يستعملها على يقين في الخبر أو الشر المستعنيين فلا وقت
يحبها ولا فلك يرصدها بل هي سورة يس وكيفية استعمالها على وجه
الاختصار بتعقيب الجدول المرفق بخلاف الخمس كما جاء عن السلف

الصالحين وعلى طيب كل شهر أو دفع كل شهر إذا لم يمت شيئا من ذلك تصور عذ
 نعد إلى اليوم الذي تريد العمل فيه وأحضر البخور وهو البسان ذكر وجاوي
 وسلكي ثم تأخذ عدد الحاجة وهي أن فلان بن فلانة يطلب من الله كذا
 وكذا يعني اسمك كذا المناسب للحاجة والطلب فقط إن كان أكثر ثم الجلوس
 ثم الآية المناسبة ثم الملك ثم سلام قولاً من رب رجم تأخذ عدد الطبع
 وتجهه جهة واحدة بالقلم المحدث وتنزل به في بيت الواحد وتنتهي بزيادة واحد
 حتى تنتهي إلى بيت ٢٠ ثم تأخذ عدد باقي البيوت الأربعة التي بالطباع فتقول
 ونسألك من عدد السورة وهو ٢٢٦٦١٥ وتنزل بالباقي في بيت ٢٦ منه
 وتنتهي بزيادة واحد حتى تكمل التسبيح ثم لتسبح أي تحسب ضلعة أو قطر فلما
 كان هو عدد السورة فقط فهو صحيح والا فلا فائدة فيه لو زاد أو نقص فلما
 كنت فاكثرت حوله السورة جميعا يسبح طمس نفسك وزهران إن كانت
 الأخير ثم تسلي ركعتين عذ تعالى بنية قضاء حاجتك بما يناسب الطلب في مكان
 لا يكون فيه غيرك وأنت طالق البخور من أول العمل ثم تعطي الجدول بالسورة
 في سببة من رمان وأيضاً الخيط بما يناسب العمل فإن كان العمل حديداً يكون
 الخيط أبيض أو أحضر من حرير وإن كان العمل تراثاً بالخيط أحمر أو أسود
 وثمان الرمان نسببة فالأول حلز والثاني حذض ثم تسمي الله تعالى وتقرأ
 السورة على وجهه من عشرين الوجوه الأول أنك تقرأها في الصباح والمساء
 مع البخور حتى تظهر الأجابة وعلاقتها دوران الضمائم فلتغير بدور يمين وفي
 الترس شطلي دورانا عجيبياً فلما دار الضمائم غرضه واحده هناك فإن طمستك
 تفضي في الحال وإن كان العمل شراً توضع الجدول المذكور فيما يناسب لطبع
 المطلوب من الطبائع الأربعة وإن كان الطلب معهم فترتب هذا الوجه دبر حستك
 صلاة وهو الملك تقرأ السورة عشرة مرات ويكفيها في أول مرة تكرر سلام
 قولاً من رب رجم ٨ مرات ثم تكمل السورة وفي المرة الثانية تكرر الآية
 المذكورة عشرة مرات وبعد هذا تكرر الآية في كل مرة ٦٠٠ مرة فتكون

قرأت السورة عشر مرات والآية ٨٥٨ مرة. وهذا الوجه أعظم وأسرع من
 قراءة السورة ٤٩ مرة. ولم تسجد به إلا بطلان والوجه الثاني قراءة السورة على
 الجدول ٤٩ مرة في كل يوم أولية وخاتمة ما يقرأ عدة سبعة أيام وأنت على
 صفاء الحال فإنه يدور لا محالة فلا تسأم بل طوم تال كرم ربك ويسد قراءة
 السورة بأي وجه من الوجهين المذكورين آخر كل مرة تقول اللهم اني
 أسألك برب يامن يقول قلبي كني فيكون بحق سورة يس والقرآن الحكيم
 وبحق سلامي لولا من دبر وجهه فيهما من السر والاسرار والصور والاثوار اني
 تسطر لي مقام هذه السورة من الروحانيين لتدور هذا الخاتم على قضاء
 حاجتي وهي كذا وكذا اللهم استجب لي دعوتي وانص حاجتي بحق كوكبي
 حمسق احون قل قلبي هم هذا أمين هذا الوجه ٢ السجل ٢ السابعة ٢
 وبعد الفراغ من قراءة السورة التريفة بأي وجه من الاثنين تقول كوكبي
 حمسق احون قل قلبي هم هذا أمين ٣٠ مرة ثم تقول اللهم اني أسألك
 بربن هو كوكبي حمسق احون قل قلبي هم هذا أمين الفصل في كذا
 وكذا يقتدر لك برب الملئ فاعلم وتدير يستلك في هذا السر البين والحجب
 الصميم فرب أنت بنفسك هذا السيل ليزول عنك الشك باليقين وانتي الله
 ربك وحاسب نفسك بنفسك لتكون من الفائزين ولا تتبع الطوي فتكون
 عن مولاك من الغافلين فانك لو فلتت كما ذكرته لك لاي عمل من الاعمال
 تسارعت لك الاجابة وتضيت الحاجة في الوقت والحين والله يهدي من يشاء الى
 صراط مستقيم وفي هذا القدر كفاية لمن ساعدته العناية ويا الاذن والابرة
 اني قلب متيب من جميع المسلمين

﴿ وهذا صفة الجدول المذكور بالوجه الثاني ﴾

٩	٢١	١٣	٥	١٧
٣	٢٠	٧	٢٤	١١
٢٢	١٤	١	١٨	١٥
١٦	٨	٢٥	١٢	٤
١٥	٢	١٩	٦	٢٣

﴿ قاعدة في فضل هذه الاسماء ﴾

يا الله يا كافي يا ملهي يا فتاح يا رزاق يا كريم يا وهاب يا ذا الطول تلازم ذكر هذه الاسماء سبعة أيام أو مايسر لك من الزيادة من غير صيام ولا غلوة وغير نفسك بالجلاوي ولازم الاسماء ٢٦٦٧ في كل صلاة وعلامة الاجابة تأخذك رعدة من حمة وتظهر لك روحانية الاسماء في اليوم فلما ظهر لك ذلك قد رسم جدولاً مستقلاً في الأرض في الوقت الذي تريد يسكن من حديد وتعمل رأس السكين في البيت الاول وأنت تملأ الاسماء العدد الواقع عليهم وهو ٢٦٦٧ ثم تضرع ما تريد من الدعاء أو من الدعاء فلما كتبت العدد المذكور فقلعه فيكون ذلك ان شاء الله تعالى ديناراً من تلك البيت ثم تقول كذلك في الثاني والثالث الى آخرهم في البيت التاسع ونجد الامر ان شاء الله تعالى مع ملازمة الاسماء والاكثار من الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وهذه (حصة اثلاث كما ترى) واني لله تعالى وا كتم السر

جدول سيدى يحيى الحسين

١٩٨	٦٩	٤٢٦
٤٥٩	٢٣١	٣٠
٣٩	٣٩٣	٢٦٤

جبريل

٤١٤	١٦١	١٣٨
٩٧٧		٧٩٠
٣٧٦	٨٨٢	٨٣٩

اسرار الجبل

جبريل

٨٨٨	٨٩٣	٨٨٦
٨٨٢	٨٨٩	٨٩١
٨٩٢	٨٨٥	٨٩٥

اسرار ابل

(قائدة) جبهة لحدود الصنابيين وعمدة المتصانين الشيوخ على اليهودي
اللاكى رحمه الله وهو لمن تريدوا جهتها

ان ترد مصرفة الذي تريد	تكالها على قبيح أوسيد
لمد ما عود على الزوجين	للسبعة تحب دون اللتين
وأسقط الحاصل لما لنا	فان في لوما فقيه امتنا
وان في أربعة أوست	ومثل ذا اننا نقي نسبه
وذلك عسر ثم يمد يحصل	يسريها اننا ثلاث قنصل
وذلك خبر ان في الثمان وان	في الثمان فان رضى بالحق
وان سبعة قنصل سمع السمود	على الأصح وهو في حفظ السمود
وذلك أولاد ومال ان في	عس وما يصكره به نقي
والعقل على ما جيبا في الشرا	قد ذكر ما من خبر سرا

﴿قائدة لاستخراج الحن من الجسد﴾

هذا قسم أربعة المروق بالقطب اعلم أيها الطالب انك اذا تكلمت به خرج
من فيك نار تحرق الروحانية وكل من تأخر عن الاجابة احترق بلذ ان الله
تعالى يكتب المضارب والصداق والشقفة والعارض يحترق منه ويخرج أربع الحن من
الجسد يكتب في قنجان ويذاب بماء ورسق ويدهن منه المرقى قدر أسبوع أو
أسبوعين أو ثلاثة أيام حتى تحصل له العافية ويصد الدهن والشرب يكتب له
وعمده يحصل الشفا بلذ ان الله تعالى وهو علما الهادى المبارك بسم الله العظيم
الاعظم والجليل والقوة والبركة والقدرة لله وحده أذهوكم معطر الأرواح
الروحانية بقوة مسرع بمجدة الاسم عليكم بالخطوب والنجيح مدهولج
بدهلج ينهلج علهلج نور بها أضاء وطمع وأكر وأشرق ونراحتكم
وأشرق من طلى ونجبر وطرق بالنصية لاسم الله الحق به يا طه يا طه
وادهش يا هوشيايل وألحق به يا مهابيل وصبح به يا صر قهابيل واربه وأعرفه
تورك يا هوشيايل أجبوا وأشرقوا وتصرفوا لبا أمرتكم به ودهونكم اليه

التي فسلاندهو به ولا تزجر به الا المصاحفي فان دعوت وزجرت به طائفا
وعلمت عليه بنفسك أحرفك وأنت لا تحصى فتكون مطالبا بيوم القيامة وإليك
واليك غنمك والله أعلم انتهى بالتمام والكمال

﴿ فائدة ثانيا دمت تزوجاخذ اسم من تريد ﴾

الامر من تزوجاخذ اسم من تريد	مع اسمك مع ست وعشر عمرا
ولسقطهم تسعا تسعا فسا في	فان كان تسعا كنت منه مملورا
وان بقى ست ثم لتزويق أربع	يطلقها بمسد الزواج بلا سرا
وان يكن الباقي لميك ثلاثة	ففي بدله شر وأمر نصرا
وان يكن الباقي سوى ثلاثة	تلقها ترى غيرا وأمرا تيسرا

﴿ فائدة ثالثة ان ماتريد رؤيته في المنام ﴾

تتو هذه الاسماء مائة مرة وتنام على فراشك طاهر فالتك ترى ماتريد فان
كنت صاحب حال صالحة شاعصدت ذلك بقطعة والامانما وطبقي انك ثم
سبعة أيام ان لم تراه في الليلة الاولى فوالثانية حتى ترى ماتريد وهي هذه
الاسماء يا عادي يا عظيم يا خير يا عين يا عادي العبدني الى كذا وكذا وتسميه
باسم يا عظيم عظمي كذا يا خير الخيرين عن كذا يا عين عين لي كذا وتسميه في
الجميع فالتك تراه بلدن الله تعالى وهو الموفق لقصواب واليه المرجع والنايب
انتهى

(الصلاة لسيدى أحمد البدوي قدس الله به)

الحمد صلى على سيدنا محمد شجرة الأصل النورانية والجمعة القضيبة الرحانية
وأفضل الخلية الانسانية وأشرف الصورة الجسدية وسدين الأسرار الربانية
وخرائن العلوم الاصطفائية صاحب النهضة الاسلامية والبهجة السنية والربنة
الطبية من اندرجت النيون تحت لوائه فهم منه واليه وصل وسلم وبورك عليه
وعلى آله وصحبه عسدد ما خلقت ووزقت وأمت وأعيت الى يوم تبعث من
أقمت والحمد لله رب العالمين

﴿عائدة لنشاء الخواص وتلين القلوب﴾

برحمته كثر عليه طوارق من جعل برجل طرب برهنى لخدمتى خلوط
قلوب برشان كطير كوشع برهولا بشكيب حزم الطبقه فبران
قباعا كدهولا شمعاعر شمعاعر هو رب النور الاعلا بحق هذه الاسماء
عليكم آيا الحى والنسيانين توكلوا بغضه حوالى من جرح الخواص ولينوا
لهم فى بالية والذين الوسا الوسا السجل السجل الساعة الساعة عياها والا
تكونوا من الطاعين وقرائها ٢٤ مرة كل يوم فى أى وقت كان

بسم الله الرحمن الرحيم
كان لى له عين بجاه سيد المرسلين وسيد رب العالمين سيدنا محمد صلى الله عليه
وعلى آله وصحبه أجمعين وأسأل الله الكريم رب العرش العظيم أن يجعل هذا
الكتاب سبطا ومنشورا فى عز مولانا السلطان عبد الحميد أبدا الله بصره وجهه
الله خير خليفة له واليه رقيب كما قال تعالى نصر من الله وفتح قريب وأدام الله
آبائه بالسد والجبر الجسيم وأمر جلالة السديدة الحائزة كل شئ جميل
وأسأل الله تعالى أن يرزقنا بالسلامة ثغور الباقى فى سائر الأيام والليالى بصفاء
الافاق وطول القدر يسر حصىنا العظيم ﴿أقدينا عباس على الثانى﴾
المكرم جليل الذات حكرهم الصفات حفظه الله وأبداه بالسد العظيم وأشاء
الجليل هو ثم جبيع عاتكة المنفعة المنظمة لآسيا ولى عهد الامجد (محمد
عبد التميم) الذى الجبج بطاكة ونجاة له يشهد ولا زالت آياتهم فى سرور
وعز وسرور وأدام الله شأنا وطم اقطا والسران الى كل عام وأبى الله منكم
بالجد والحلم بنا وبالرعية على الدول آمين بارب العالمين بجاه نبينا طه الامين
سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين وأصحابه أجمعين والكتابين
ومن تبعهم بإحسان الى يوم الدين وسبح السليما حاكما فى كل وقت
وسبح والحمد لله رب

﴿ فهرست كتاب الجواهر العالي في خواص مثقال الغزالي ﴾

صحيحة

- ٣ خطبة الكتاب
- ٥ نيله من كلام الحكماء
- ٦ تعريف علم الأوقاف
- ٩ نيله من كلام أبو العباس فيون في الأصول والضوابط
- ١٠ سورة التث
- ١٢ ومن فوائد هذا التث
- ١٠ ومنها أن هذا التث يوضع كما وغلى الوسط
- ١٣ سورة التث عديا وعرفيا ومنطقا
- ٢١ حاصل ما حكا صاحب مستوجه الحامد
- ٢٢ ما يكتب في الأركان
- ٢٤ آيات الأول في خواص الوفق بكاء
- ٢٢ تخليص السجون
- ٢٢ تخليص السجون أيضا
- ٢٢ حفظ التث
- ٢٢ تسويل الولادة
- ٢٥ تسويل الولادة أيضا
- ٢٥ لاسجبه
- ٢٢ لاسجبه أيضا
- ٢٢ لاسجبه والطب
- ٢٢ لولله
- ٢٢ لتربيع
- ٢٢ لتربيع أيضا

محرره

٢٦ المسحة وقضاء الخواارج

٠٠ المسحة والثاني

٢٠ المسحة الثالثة

٢٧ لاقباض القلب

٠٠ علاج رين الزوجين

٠٠ المسحة

٢٨ المسحة أيضا

٣٩ إزالة الصرع

٠٠ لشفا القولنج

٢٩ ليريد السمك

٠٠ فتح الأضداد الر

٠٠ عقد الأكسة

٠٠ لحفظ كلبا يحاق عليه من السرفة

٠٠ لحفظ الركب عن الترقق

٣٣ حل المشقود

٠٠ لإبطال السحر

٠٠ لتسكين وجع الفرس

٣٤ لتسكين الحصى

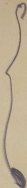
لتسكين وجع الرأس

لعطاب الحبر عن الغالب

لعطاب الحبر مطلقا

لأحفظ الغالب

٣٥ للدوم الغالب



سبعين

٣٥ منع الهيك من الاطمان

للمطع الاحتلام

لتسويل الحن

٣٦ رد الآبق

الجدري

لمطع سدوم الحيات

للأمن نسا يخاف شره

لزعيل الجيش

٣٧ لتحسين خلق العلق

لشكابة العدو

للموية عند الاشراف والقضاة

لأذهاب الورم وإبرائه

إبراء عرق النسا

للاستقام من العدو

لجلب الزبون

لإزالة الهم وتفريج الكرب

٣٨ الباب الثاني في خواص مفرداته

لعلة الخصم

لمزوم الجيش أو غيره

لمجس بوك من نريد

٣٩ تصداع

لزعيل جار العدو

لاستقام العدو

سجدة

٤٠ شجرة القم القام

خراب دار الطور

خلل من نريد

٤١ خرقه بن الزوجين

لمنع من الزواج

لانتعان المرض

٤٢ لتفاحضة الكتب الكتب

لخلص للسجون

لشجرة والتوسج

٤٣ لقضاء الخواص

لمع الانسان من السفر

لسوى

٤٤ لعبد البحر

الباب الثالث في خواص مزوجاته

لقبول والحب ولله ثمان فوائد

٤٥ لقضاء الخواص

٤٦ لأمساك حمل الحامل المتأخر طرح الأجه

للأمن من الأصوم والوسوس

طريقة التطبيق

٤٧ لصلاح بن الزوجين

لشجرة لما كان المنيوب ميمنا

لشجرة على الماء

لعبد

صبيحة

٤٧ لفظة السيف

لفظة الوجع

نور البت الباتر

٤٨ قتال

ما يتعلق بالثلاث الحلى الوسط

لجانب الفتح أو دفع الضر

٤٩ طريق التصريف

٥٠ لم أراد الفتحة من الدراع والفتحة أو مودة من العادن

٥١ دعوة البرهنة الكبرى

٥٢ الحلة

٥٣ مثل المدينة

٥٤ إرسال حاتف من شات

٥٥ إرسال حاتف

٥٦ إرسال حاتف أيضا

الثلث على الوسط

٥٧ إنفا

الحل المقود

٥٨ مثل لطف اللسان

مثل أبي الفتح الصوفي لمخير والشر

٥٩ التفسير

طلم حارس الدار

٦٠ طلم لولاية

طلم لطرء القار

صحنه

٥٨ طلسم لفتح القباب

طلسم للمودعات

٦٠ قائده عطيه في الخمس القلوب

﴿ فهرست خواص سورة القدر وسورة يس ﴾

صحنه

٦١ فصل في استزال سورة القدر

٦٢ دعوة سورة القدر

٦٤ باب طرفة السارق

باب لاظهار السرقة والدفن وغيره

باب لضرب السارق حتى يرد السرقة فمراغه

باب قلع عين السارق

٦٥ باب منقل وكشف من الدخائر

٦٥ باب مدله وكشفه يكتب في ظهر مرآة حديد

٦٦ خواص سورة القدر وخواص سورة يس

٦٩ قائده في فضل أسماء الله

جدول سيدي محي الدين

٧٠ قائده فيمن تريد زواجها

قائده لاستخراج الحين من الجسد

٧١ قائده اذا رمت تزويجا لحظ اسم من تريد

قائده لبيان ما تريد رؤيته في المنام

الصلاة المشهورة لسيدي أحمد البدوي

٧٢ قائده لفضائل الخواص واليمين القلوب

(تم)

اعلان

أخالة مؤلفه يوسف محمد الطنسي المذكور الآن بحضرته منزل على أحدى القل
 غرة ٨ يثرب المدبره بمطابق الشيخ مرشد أمام جامع الشعراوى مستند
 تعليم من يرقب هذا العلم الشريف ولما به الآن بالصرى فيه بعد الامتحان
 لمن يستحق ذلك لوجه الله الكريم والله على ما نقول وكيل

﴿ اسفلان ﴾

﴿ من مكتبة الشيخ عبد المنعم المصري المكتبة بجوار الأزهر
بمصر عن بعض ما يوجد منها ﴾

عدد صانغ

روض الأسفيا في مدح سيد الأنبياء عليه السلام	١	٢٠
دلائل الخيرات صديقه بخط واضح	١	
أبو معشر القيسي	٢	
الغاية الربانية في مشاهد الأرواح الروحانية	٢	
عدة الثمان في تسخير ملوك الجن للشيخ يوسف الحندي	١	
سقىة المشتاق في قصائد المشتاق	١	
ديوان السيد ثابت في علم الأدب	١	
قصة السيد ساره والحقيل وحاجير وسيدنا أيوب		٢٠
الفتح الرحمان في علوم الروحاني	١	
الأسرار الربانية في تسخير الأرواح الروحانية	٢	
مجربات القيوت في الطب المنسوب	١	
الهيجه لقصائد في تسخير ملوك الجن في الوقت والساعة	١	
سر الأسرار في استحضار الجن وصرف النار	١	
صباح الليل في الخوارزم والقوانين والتوليد	١	
أحسن للتخيلات في الخوارزم والحكايات	١	
تقرين بصور وتقرين المرحوم على بلقا مبارك	١	
الروايع المطربة في مدح خير البرية عليه السلام		
ويوجد في مكتبتنا كتب من حديث وفقه وأدب وأدب ودين وخلوة بالأسان زهير		